# mampato

Precio Ex 10.—
Recargo Aéreo Ex 0.50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV – Nº 136

## MAMPATO Y OGU DURANTE LA RECONQUISTA
## VISITA A UNA CENTRAL ATOMICA - VENECIA

# historia de la ESCULTURA

## ARTE BABILONICO

*La diosa del vaso chorreante. Estatua procedente de Mari. (Siglo XVII a. C.)*

*Código de Hammurabi (Siglo XVIII a. C.). Este sabio soberano fue un gran legislador que consiguió organizar la Mesopotamia en un gran imperio. Doscientas ochenta leyes fueron reunidas en su famoso código y talladas en basalto.*

*Cabras monteses adosadas (Siglos XIX-XVIII a. C.). Bronce.*

*Caza del ciervo: impresión de molde (Siglo XVIII a. C.). De un molde de terracota hallado en Mari.*

*Estatua de Ishtup-Ilum. (Comienzos del II milenio a. C.). Este rey de Mari lleva en su antebrazo una inscripción con su nombre y la frase "Dios lo ha tenido en vida".*

*El portador de ofrenda (Comienzos del II milenio a. C.).*

# mampato

# el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 136

## HISTORIAS Y CUENTOS

La Odisea ..... 4
Biografía: Confucio ..... 14
En el país del Atomo ..... 20
Rincones del Mundo: Venecia ..... 34

## LAMINAS

La Reconquista (Portada) ..... 1
Esculturas del Arte Babilónico ..... 2
Visitando los Museos ..... 27

## HISTORIETAS

Mampato y Ogú, en La Reconquista ..... 9
Truenos sobre Coronado ..... 17
Caupolicán ..... 38
El Secreto de Dan Cooper ..... 31
Alerta en Borneo ..... 45

## ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? ..... 13
Curso de Cerámica ..... 14
El Rincón de Rena ..... 37
Mampatograma y 7 Diferencias ..... 41
Puertas Adentro ..... 42
Aquí Cantamos todos ..... 44
Historia en Píldoras ..... 49
La Vida es Así ..... 50
Juegos ..... 52
Nuestra Página ..... 53

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 468.00
Recargo aéreo dentro del país: E° 52.00
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO, 23 DE AGOSTO DE 1972

Viña del Mar, Miércoles 5 de Julio 1972

Estimado Señor Armstrong:

Antes que nada quisiera felicitarlo por su magnífica revista que yo mucho estimo.
Tengo 12 años y me gustaría intercambiar revistas de papel con niños que tengan mi edad de otros países.
Me pueden escribir a:

Jorge Valenzuela 513
Cuarta Oriente
Viña del Mar
(Chile)

Se despide Atte. de ustedes

Beatriz Carvallo Soltz.

## SUSCRIPCIONES A LA REVISTA MAMPATO AL EXTERIOR CON EL FRANQUEO INCLUIDO

| | AMERICA DEL SUR | AMERICA DEL NORTE | AMERICA CENTRAL | ANTILLAS |
|---|---|---|---|---|
| Suscrip. Anual | 1.253.20 | 1.513.20 | 1.513.20 | 1.638.00 |
| Suscrip. Semest. | 626.60 | 756.60 | 756.60 | 819.00 |
| Suscrip. Trimest. | 313.30 | 378.30 | 378.30 | 409.50 |

| | EUROPA | ESPAÑA | MEDIO ORIENTE | AUSTRALIA | AFRICA |
|---|---|---|---|---|---|
| Suscrip. Anual | 1.898.00 | 1.773.20 | 2.288.00 | 2.938.00 | 2.028.00 |
| Suscrip. Semest. | 949.00 | 886.60 | 1.144.00 | 1.469.00 | 1.014.00 |
| Suscrip. Trimest. | 474.50 | 443.30 | 572.00 | 734.50 | 507.00 |

## COMPRA NUMEROS ATRASADOS

Deseamos comprar los siguientes números atrasados de Mampato: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 31, 32, 34, 40, 51.
Dios guarde a usted y su familia y colaboradores,
Afectuosamente,

**Jaime Cruz Bázquez**
**Merced 250, Depto. A**
**Fono 393439, Santiago.**

# LA ODISEA

*Enseguida el dios Poseidón sopló un viento terrible que desencadenó una tormenta más terrible aún.*

## III CAPITULO

Ulises estaba prisionero de la Ninfa Calypso y a pesar de que ésta trataba por todos los medios de hacerle la vida agradable (incluso le había prometido convertirlo en un dios y darle la inmortalidad), el héroe deseaba regresar junto a su amada Penélope. Pasaba el día sentado en un alto promontorio observando el mar y lamentándose de su suerte. Un día, mientras Ulises estaba como siempre junto al mar, la Ninfa recibió en su gruta la visita de Hermes, un enviado de los dioses, que le dijo que debía dejar ir a Ulises.

—Zeus está muy enojado contigo porque retienes a Ulises contra su voluntad —dijo Hermes.

Esto asustó mucho a la Ninfa, porque la furia de Zeus era cosa realmente temible para los simples mortales y también para los dioses. Fue hasta donde estaba Ulises y le dijo:

—Deja de llorar, Ulises. He comprendido que no puedo retenerte a mi lado. Tampoco puedo darte una nave y remeros, porque no los tengo, pero te sugiero que tomes tus herramientas y construyas una balsa. Yo te daré provisiones para el viaje y haré que soplen dulces vien-

*La princesa Nausicaa.*

tos que te lleven sano y salvo hasta tu hogar.

Ulises pensó al principio que era un truco de la Ninfa, pero cuando ella le juró que hablaba en serio y no tenía intención de hacerle ningún mal, el guerrero se puso inmediatamente a trabajar. En cuatro días construyó una balsa muy fuerte con gruesos troncos y le puso las velas adecuadas. Calypso le entregó un odre con vino y otro más grande con agua cristalina y le dio abundantes provisiones y algunas golosinas para su viaje. Luego se despidió con pena de él, porque lo amaba mucho y deseaba hacerlo su esposo.

Los primeros diecisiete días de navegación sobre la balsa fueron tranquilos y apacibles para nuestro héroe. Pero al cabo de ese tiempo su enemigo de siempre, el dios Poseidón, que regresaba de Africa, lo divisó navegando sobre el mar. Poseidón montó en una terrible cólera, porque pensaba que ya se había deshecho para siempre de ese hombre. Enseguida el dios sopló un viento terrible que desencadenó una tormenta más terrible aún. Ulises se vio zarandeado sobre las olas, bañado de espuma y sintió que bajo sus pies la embarcación crujía peligrosamente. Estaba a punto de zozobrar cuando se le apareció una diosa del mar, Ino, y le dijo que ella trataría de ayudarlo.

—Poseidón quiere destruirte, Ulises —dijo Ino—, pero no lo conseguirá si haces lo que te digo. Sácate la ropa, para que nò te pese, y cúbrete el pecho con este velo que voy a darte. Enseguida arrójate al agua y nada hasta la costa, que está muy lejos, pero que con mi ayuda podrás alcanzar.

Ulises tomó el velo de la diosa y se quedó vacilando. Temía que fuera otra emboscada de los dioses, que hasta entonces se habían portado muy mal con él. Pero no tuvo tiempo de vacilar demasiado, porque en ese instante Poseidón mandó una ola más gigantesca que las anteriores, que destrozó la balsa como si fuera de cartón. Ulises se quitó la ropa, se cubrió el pecho con el velo y se arrojó al mar, nadando desesperadamente en medio del terrible oleaje, en la dirección que Ino le había señalado.

Por suerte para Ulises la diosa Ate-

*Tras llegar a tierra, Ulises, agotado, se esconde bajo un montòn de hojas y cae en un sueño profundo.*

*Nausicaa recurre a una inocente mentira para obtener de su padre, el severo rey Alcinoo, permiso para dirigirse al rio.*

nea, que siempre lo había protegido en forma especial, al ver su suerte corrió en su ayuda. Calmó los vientos y tranquilizó las aguas. Durante dos días y dos noches el incansable Ulises nadó sobre las aguas. Cuando sus fuerzas estaban completamente agotadas y el héroe se preparaba a morir, una ola lo levantó y pudo ver a lo lejos las costas de Feacia. Siguió nadando con ímpetu, pero cuando ya estaba bastante cerca, advirtió que había una gran resaca y que las olas se deshacían en espuma al estrellarse contra las rocas. Ulises, intentando un desesperado truco, se dejó llevar por la ola hasta las rocas y de la primera que se puso por delante se aferró con las dos manos, dejando que el agua pasara por encima de él. Si resistió el primer embiste, no pudo resistir la retirada de la ola, que lo arrastró otra vez mar adentro. La piel de sus manos quedó prendida en la roca. Entonces Ulises tuvo otra idea: se dejó llevar por el mar, nadando lentamente a lo largo de la orilla en busca de un lugar tranquilo para acercarse a tierra.

Finalmente ante sus ojos apareció la desembocadura de un río y Ulises pudo acercarse a la playa. Sus piernas y brazos cayeron inertes, la piel de todo su cuerpo estaba entumecida y le salía agua por la nariz y la boca. Sin aliento y sin voz, estaba a punto de desplomarse rendido de cansancio, cuando se acordó de la última recomendación de la diosa de las aguas que le había entregado su velo, y respiró muy hondo para fortalecerse. Luego se desató el velo que llevaba atado en el pecho y lo arrojó con fuerza a las aguas.

—¿Qué será de mí ahora? —murmuró el héroe—. Si me dejo caer aquí, vendrá la helada de la noche y moriré, porque estoy muy débil. Pero si avanzo y me interno en la tierra, animales desconocidos pueden devorarme.

Por último Ulises decidió avanzar y arrastrándose en el límite de sus fuerzas llegó hasta un bosquecillo cercano, donde encontró dos árboles entrelazados de tal modo que formaban una pequeña gruta. Allí se acostó, tapándose con una gran cantidad de hojas que formaron para él un mullido lecho. La diosa Atenea le cerró los ojos en un sueño benigno y reparador, que le permitió recuperar su energía y su valor.

Después de dejar a Ulises durmiendo plácidamente, Atenea se dirigió a la ciudad de Feacia, donde dormía en su palacio la hija del rey, Nausicaa. Esta muchacha era muy hermosa y muy amada por todo el mundo. Estaba cercano el día de su matrimonio y todo el palacio se preparaba para esa gran ocasión. Acercándose en sueño a la joven, la diosa le dijo que fuera al día siguiente muy temprano a lavar en el río sus trajes, para que toda su ropa y la de sus familiares estuviera limpia el día de la boda. Al despertarse al día siguiente, Nausicaa recordó el sueño y se lo contó a sus padres. El rey le entregó un carruaje y todos los vestidos que estaban sucios, y su madre le dio una canasta con víveres para el día y una jarra con el mejor vino. La niña partió con sus doncellas al lavadero junto al río, donde entre todas lavaron la ropa y luego comieron en medio de gran alegría. Después de descansar, las doncellas jugaron a la pelota con la princesa, provocando tanto bulli-

*Sólo Nausicaa no se asusta cuando Ulises, sucio y con el pelo erizado, aparece entre los matorrales.*

cio con sus risas y exclamaciones, que Ulises, que dormía muy cerca, se despertó de su largo sueño.

Al despertarse Ulises se escondió para observar de adonde provenían esos gritos y cantos y descubrió a las muchachas jugando a la pelota. Sabiendo que su presencia las aterraría, Ulises cubrió su cuerpo desnudo con unas ramas y hojas secas y se acercó muy prudentemente al grupo. Apenas apareció el fornido guerrero, desnudo y cubierto de cicatrices, las jóvenes corrieron en todas direcciones. La única que se quedó en su sitio fue Nausicaa.

—No temas —le dijo Ulises con la voz más suave que pudo—. No vengo a hacerte daño, sino a implorar tu ayuda. Soy un viejo guerrero que ha combatido en mil batallas y a quien los dioses han dado un azaroso destino. Después de estar prisionero en una isla por mucho tiempo, me hice a la mar en una balsa, pero naufragué. Durante dos días nadé, sin alimento y sin poder tomar un sorbo de agua dulce. ¡Apiádate de mí! ¡Dame un trapo para cubrir mi desnudez y condúceme a la ciudad!

Nausicaa llamó a sus doncellas a gritos y las retó por haber huido.

—Dénle ropa y el aceite que me dio mi madre para el baño. Báñenlo y ofrézcanle de comer, —ordenó la princesa.

Ulises no permitió que las doncellas lo vieran desnudo. Se lavó solo en el río y quitó el sarro salado que le cubría la piel y el cabello, se untó con el aceite perfumado y se vistió con las ropas limpias que le dieron las muchachas. Luego le ofrecieron abundante comida y bebida, y pudo saciar el hambre y la sed que lo acosaban desde hacía tanto tiempo. Luego Nausicaa mandó cargar el carro con las vestimentas y el resto de las provisiones, ataron las mulas al carro y emprendieron la marcha. Delante iba Nausicaa en el carro, llevando las mulas al paso para no cansar a las doncellas y Ulises que debían caminar atrás. Cuando estuvieron cerca de la ciudad, en un bosquecillo de abedules, Nausicaa detuvo su marcha y se dirigió a Ulises.

—No podemos seguir juntos más allá —dijo la joven— porque los que me vieran hablarían mal de mí por andar sola con un desconocido. Te ruego que me obedezcas en todo para que algún día puedas regresar a tu hogar. Espera que nosotras nos alejemos y luego acércate a la ciudad y pide que te conduzcan al palacio de mi padre, el rey Alkinoo. Entra directamente hasta el gran salón. Allí verás a mi madre hilando junto a sus doncellas y de espaldas al gran fuego del salón estará mi padre bebiendo su vino. Arrójate a los pies de mi madre y pídele ayuda. Si consigues que ella te tome simpatía, puedes regocijarte, porque mi padre te dará lo que pidas.

Diciendo esto la bella Nausicaa y sus doncellas se alejaron por el camino a la ciudad, dejando a Ulises solo.

**(Continuará)**

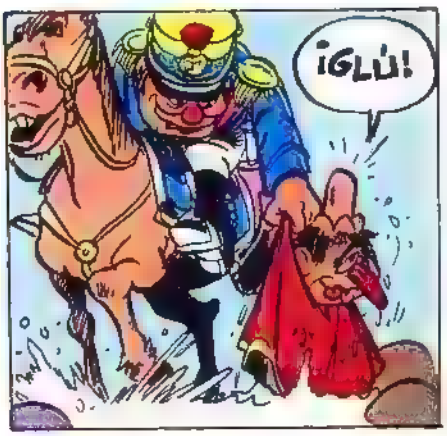
# Mampato

por el THEMO

Mampato
por el THEMO
¡YA NO LE CABEN MÁS CHICHONES EN LA CABEZA!
¡VAMOS A SANTIAGO, PRONTO! ¡POR EL CAMINO SE LE BAJARÁN LOS CHICHONES! ¡ASÍ GANAREMOS TIEMPO!
CAPITÁN... SU MERCÉ.
¿QUÉ PASA?
ISCURPE, SU MERCÉ, PERO NO MI HA PAGAO LO QUE COMIERON LAS BESTIA Y LO QUE TOMARON SUS SORDAO...
SÍ. LO OLVIDABA. USTEDES SON TRES. ¡LES DARÉ VEINTE A CADA UNO!
¡GRACIAS, SU MERCÉ.' ¡VEINTE PESOS PA CAA UNO!
¿QUIÉN HA HABLADO DE PESOS?
¡SARGENTO!
¡DELE VEINTE AZOTES A CADA UNO DE ELLOS!
¡A SU ORDEN!
LA TROPA DE TALAVERAS GALOPA EN PERSECUCIÓN DE MAMPATO Y OGÚ SEMBRANDO EL TEMOR A SU PASO.
¡AVE MARÍA PURÍSIMA! ¡ES SAN BRUNO!
FALTA POCO PARA QUE SE LE BAJEN LOS COTOTOS A NUESTRO TRAIDOR. ¡DESCANSE LOS CABALLOS, SARGENTO!
¡A SU ORDEN!
Y, PARA PASAR EL RATO, INCENDIEN ESA HACIENDA QUE SE VE ALLÁ.
¿Y SI SUS DUEÑOS SON LEALES AL REY, MI CAPITÁN?

# Mampato

por el Themo



# MamPato

por el THEMO

EL TRAIDOR ESTÁ A PUNTO DE DAR A SAN BRUNO LA DESCRIPCIÓN DE MAMPATO Y OGÚ.

ELLOS, MIENTRAS TANTO, HAN CAÍDO EN PODER DE UNA MONTONERA.

CONTINUARÁ

# ¿De dónde . . . provienen los molinos de viento?

Todos recordamos a Don Quijote atacando los molinos de viento que había tomado por gigantes, pese a los gritos del pobre Sancho que intentaba explicarle que no eran brazos de gigantes sino aspas. Este interesante aparato que terminó lanzando bruscamente a tierra a Don Quijote fue creado hace mil años por los persas o iranios, quienes muy sabiamente obligaron al viento a hacerse útil en tierra firme. En la parte noreste del Irán, un terrible viento de tempestad sopla durante meses en la misma dirección a través de llanuras resecas. Allí fue entonces donde los iranios instalaron baterías enteras de molinos de viento. Pero naturalmente el molino que nosotros conocemos es muy distinto de aquel, y existe en Europa desde el siglo XII como máquina de moler el trigo o de bombear agua. Al principio el molino se hacía girar a mano frente al viento, pero en el siglo XVIII se inventó un mecanismo en abanico, o veleta de orientación. Posteriormente se han ensayado muchas maneras de utilizar el viento para la producción de energía eléctrica, pero ésta se necesita a horas regulares y los vientos son variables. Además, económicamente resulta mucho más conveniente usar el vapor y el carbón como fuente de energía que esas casitas redondas con alas blancas.

# ¿. . . y las flores de nuestro jardín?

MYRTLE

La mayoría de nuestras flores son viejas emigradas que, en tiempos remotos, realizaron con las piedras preciosas, las perlas y las especias, largos viajes antes de fijarse en nuestras ciudades. Entre las americanas, por ejemplo, la dalia, la maravilla y la zinnia nacieron en los pantanos que bordean el lago de México. La amapola viene de California, mientras la preciosa zalea y el rododentro son originarias de los Apalaches. El Gran Chaco y el Paraguay son los proveedores de la salvia y la petunia. Pero es en Asia donde se encuentra la verdadera mina de flores. El crisantemo, originario de China se trasplantó al Japón que pasó a ser su país adoptivo. La malvarrosa, la anémona y la rosa son también originarias del Celeste Imperio, las cuales, junto con la azucena eran cultivadas en los suntuosos jardines de los emperadores chinos. Pero, ¿cómo llegaron a Europa esas especies extranjeras? Los viajeros, seducidos por su belleza, las llevaban a su país, donde las revendían a precio de oro. Sin embargo, el continente europeo también poseía flores: el norte proporcionó la margarita y Europa Central el pensamiento, mientras el clavel adorna los jardines de España. Pero el cultivo de las flores ha ido mucho más lejos aún, porque los aficionados, no conformes con su aumento de producción se han dedicado a modificarlas, y es así como en nuestros días la mayoría de las flores son híbridas, es decir, variedades obtenidas por cruzamiento de varias especies.

aprendamos con mampato

# ceramica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

**Hemos llegado al final de nuestro CURSO DE CERAMICA. En él vimos pasar las distintas etapas de este arte, desde la formación de una bolita con nuestras propias manos hasta el complicado proceso de la elaboración de cerámica industrial, que vimos en la clase pasada. Hoy queremos entregarte una lista de los establecimientos educacionales de nuestro país en que se puede profundizar el estudio de la cerámica, para aquellas personas o niños a quienes les haya interesado este curso de manera especial.**

*La Escuela Educacional Especial N°2 tiene sus propios talleres y excelentes profesores*

**DEPENDIENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE:**

**(1) ESCUELA DE CANTEROS:**
Los Olmos 3685 (Macul)
Estudios en piedra, metal y cerámica.
(a) Para recibir el título de ORNAMENTADOR PUBLICO con mención en Cerámica: requisitos: prueba Aptitud Académica más una prueba en Arte; duración: 4 años, horario completo diurno.
(b) Para recibir el título de ARTESANO EN ARTES PLASTICAS con mención en Cerámica. Requisitos; 8° Básico más prueba de dibujo y modelado. Duración: 3 años, horario completo diurno.
(c) CAPACITACION ARTESANAL: requisitos 6° año Básico; duración: 3 años, horario vespertino de 6 a 9 P.M.

**(2) DEPARTAMENTO DE ARTESANIA:**
Arturo Prat 1171
(a) ARTIFICE EN ARTESANIA con mención en cerámica. Requisitos: prueba de Aptitud Académica. Duración: 4 años, horario completo diurno.
(b) ARTESANO con mención en cerámica: Requisitos 2° Medio, no menor a 16 años, prueba especial de aptitudes artísticas. Duración: 3 años, horario completo diurno.
Mayores informes en : Facultad de Bellas Artes
Secretaría de Estudios
Miraflores 556.
Casilla 10-D Santiago.
El cuadro que te mostramos a continuación muestra las sedes donde se pueden estudiar estos mismos oficios en provincia.

**DEPENDIENTE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA:**

La Universidad Católica no cuenta con un departamento especial para cerámica. Se estudia ésta como parte de otras carreras de Arte. EL DUOC (Departamento Universitario Obrero Campesino) ofrece, entre otras técnicas artesanales un taller de cerámica.

**DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

**(1) ESCUELA EXPERIMENTAL DE EDUCACION ARTISTICA:**
Av. Larraín 9451 (Ñuñoa)
En esta escuela los niños, junto con recibir la Educación Básica y Media se especializan en talleres artísticos. Se reciben niños desde 4° Básico. Los alumnos que egresan de esta escuela pueden seguir más adelante sus estudios a nivel universitario en la facultad de Bellas Artes sin pasar por otras pruebas.

**(2) ESCUELA MIXTA N°127 DE CERAMICA:**
Población Santa Inés Viña del Mar.
Los niños, junto con el aprendizaje de la cerámica reciben la educación Básica. Es para niños de 7 a 14 años.

**(3) ESCUELA EDUCACIONAL ESPECIAL N° 2:**
Av. Larraín 6374 (Ñuñoa)
Esta escuela está dedicada a niños con dificultades de aprendizaje o dificultades motoras. Es para niños y adolescentes con este problema específico. El niño ingresa a la Sección Parvularia y cuando adquiere la madurez necesaria es promovido a la Sección Básica. A la edad cronológica de 14 años se especializa en los talleres. El taller de cerámica merece una atención especial y está a cargo de Don Carlos Venegas. Es gratuito y se otorga un Certificado de Capacitación para que los egresados puedan trabajar en industrias, talleres etc.

**DEPENDIENTE DE LAS MUNICIPALIDADES:**

Como parte de la programación cultural a cargo de la ley orgánica de las Municipalidades del país, existen distintos Institutos o Casas de la Cultura, que entregan entre otras asignaturas artísticas, Cursos de Cerámica básica. Entre otros tenemos:
Instituto Cultural de las Condes; Av. Apoquindo 6570.
Casa de la Cultura de Ñuñoa: Av. Irarrázaval 4055.
Instituto Cultural de Providencia; Av. Providencia 2653.
Instituto Cultural de Santiago; Av. Brasil 426.
Casa de la Cultura de Cisterna; J.M. Carrera 8925 (Gran Avenida).
Casa de la Cultura de San Miguel; Magdalena Vicuña 1342.
También hay diversos talleres particulares en que enseñan la técnica de la Cerámica. Sería imposible abordarlos todos, sólo mencionaremos unos pocos. Taller de. Julia Urzúa,Paulina Philippi (la Pinta 2930 Las Condes), Mariana Puelma de Sánchez,(Viña del Mar), Fresia Aranda de Rivera (autora de este curso), Octavio Vásquez **495 Villa Cardin, Rejas Sur.** Taller Chena de Artesanos Folklóricos (San Bernardo), formado por profesores, artistas y artesanos.
No podemos negar que los chilenos contamos con gran capacidad artística; que nuestro suelo es rico en materia prima. Qué importante sería que los organismos especializados tomaran en sus manos la iniciativa de hacer renacer este hermoso arte autóctono y fuera creada una Escuela Especial de Cerámica y un mercado más amplio para la artesanía nacional.
Desde el próximo MAMPATO, comenzaremos una breve historia de la CERAMICA EN CHILE.

# CONFUCIO (551-479)

En una oportunidad se le acercó a Confucio un joven que le preguntó: ¿Dime, cómo se puede comportar un hombre durante su vida? Y el filósofo chino le contestó: ¡Aquello que no quieres que se haga contigo no lo hagas con los demás!

El contenido que estas palabras encierran, constituyen para Confucio el principio fundamental para ser feliz. Su verdadero nombre era Kung-fu-tse y fue el misionero M. Ricci quien lo latinizó, llamándolo Confutius. Nació en el año 551 a. C., en Shan-tung, China, y desde pequeño su vida se transformó en una batalla contra la adversidad. Hijo de un subprefecto, perdió a su padre cuando aún era niño, por lo que muy pronto debió trabajar para mantener a su madre. Sin embargo, el trabajo no le impidió estudiar y reflexionar, y se cuenta que cuando tenía 14 años le ofrecieron una ocupación bien remunerada que rechazó, porque el comerciante para quien debía trabajar no le merecía confianza.

A los 19 años se casó con Ki-Koan-Che, mujer con la que tuvo un hijo a quien llamó Pai-yu. En ese tiempo murió su madre, hecho que le acarreó a Confucio tal angustia que lo obligó a retirarse de los sitios que frecuentaba y a renunciar a su cargo de inspector de los graneros públicos.

Fue en esos tres años de luto cuando se dedicó a formar su pensamiento, estudiando las antiguas tradiciones del pueblo chino, pues era un apasionado de las sabias y humanas costumbres de sus antepasados. Comprendió entonces el saber antiguo en 5 libros llamados "Kings", entre los que se encuentran numerosos documentos y una gran cantidad de antiguos cantos populares. A la vuelta de su retiro, el emperador lo nombró gobernador de una ciudad, donde en breve tiempo hizo prodigios: limpió las calles de ladrones, mitigó los impuestos, hizo más digna y organizada la vida social, mejoró las condiciones de vida del pueblo y abolió el lujo escandaloso de los funerales.

Después se hizo cargo del Ministerio de Justicia, dedicando todos sus esfuerzos al servicio de Lu. Sin embargo, el príncipe era incapaz de poner fin a la corrupción de sus cortesanos y Confucio no pudo lograr el Estado perfecto al que aspiraba mediante el buen ejemplo y el mejoramiento del hombre y la familia. Abandonó entonces su cargo al no ser comprendido e inició un largo peregrinaje, habiendo reunido previamente a sus discípulos, a los que les dijo: "Podéis seguirme si estáis fuertes y lleváis la verdad en vuestro corazón". Lo siguieron a través de distintos Estados, padeciendo privaciones y desprecios, pero llevando siempre muy firme la antorcha de la verdad.

*Confucio explicando sus enseñanzas a un grupo de discípulos*

Confucio sintetizó su doctrina en estas breves palabras: "Ser limpio de corazón y amar al prójimo". Estimó siempre fundamental el respeto al pasado, el amor filial y la obediencia al gobernante. Para Confucio el hombre nacía amigo, pero era necesario encontrarle el camino para que pudiera desarrollar las tres facultades que le daba el cielo: la conciencia, la humanidad y el valor moral

Su filosofía está contenida en Su-Chuh, que consta de cuatro libros llamados de los "Cuatro Maestros": el Ta-hiao, sobre el gobierno patriarca; el Tshung-yung, o del justo medio; el Lun-yu, sobre la vida de Confucio, y el Meng-Tseu, o de la doctrina, escrito por sus discípulos.

Trece años peregrinó Confucio enseñando el contenido de su doctrina, pero este largo viaje lo sumió en una triste vejez, y cuando regresó a su tierra estaba convertido en un anciano de 67 años.

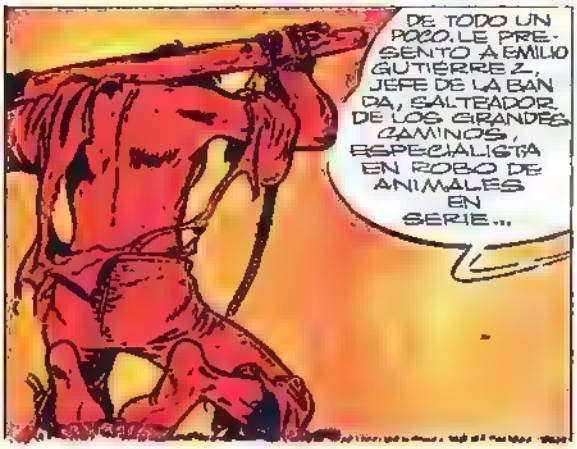
El año 479 a C., enfermó gravemente y murió diciendo: "El Ave Fénix no llega, el río no muestra su dibujo. ¡Todo ha acabado para mí!".

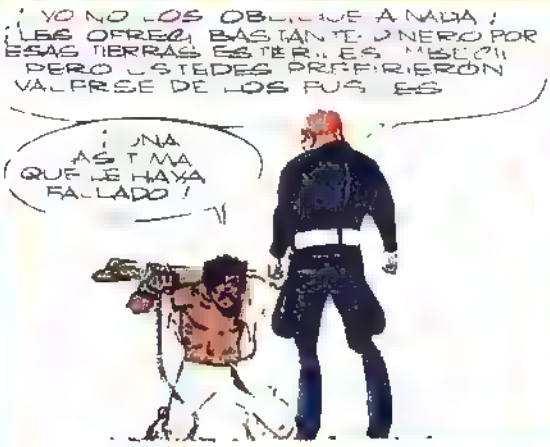
El Ave Fénix era un pájaro legendario que tenía la virtud de renacer de sus propias cenizas, y el dibujo a que aludía Confucio era una figura que anunciaba buenos reyes.

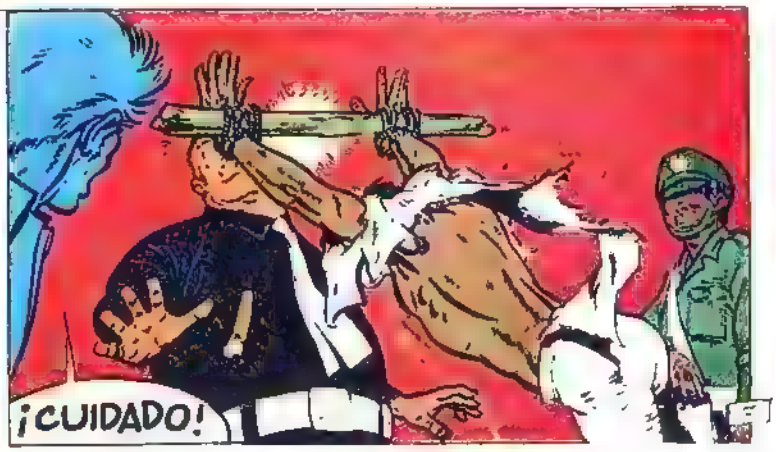
BERNARD PRINCE

# TRUENOS SOBRE CORONADO

LOS TRIPULANTES DEL CORMORAN HAN ATRACADO EN UN PUERTO PARTICULAR EN CORONADO DONDE SON MUY MAL RECIBIDOS. UNA ORDEN LLEGA EN PLENA PELEA Y NUESTROS AMIGOS SON LLEVADOS ANTE EL AMO QUE RESULTA SER BRONZEN, UN CONOCIDO SINVERGÜENZA. DURANTE LA CONVERSACIÓN UN ANDRAJOSO INDIVIDUO ES ARROJADO EN LA SALA.

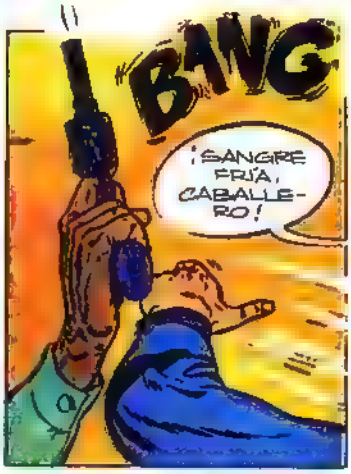


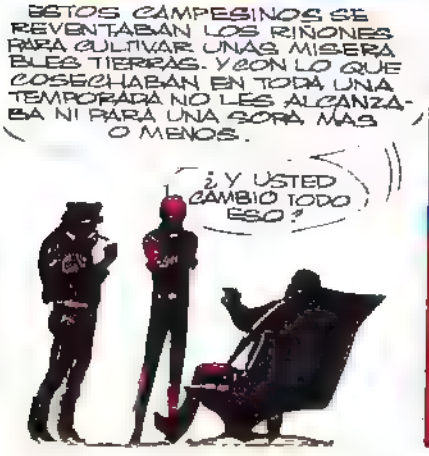




BERNARD PRINCE

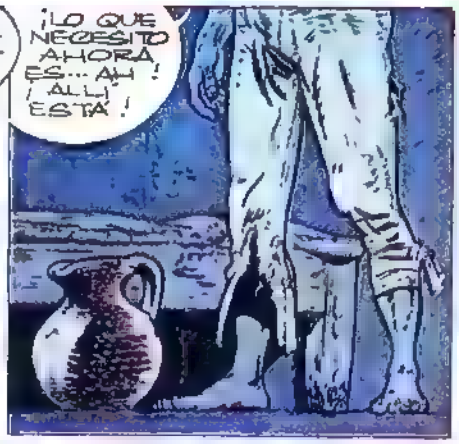
# TRUENOS SOBRE CORONADO

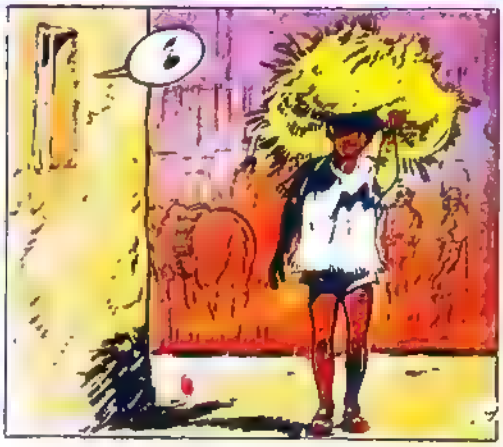


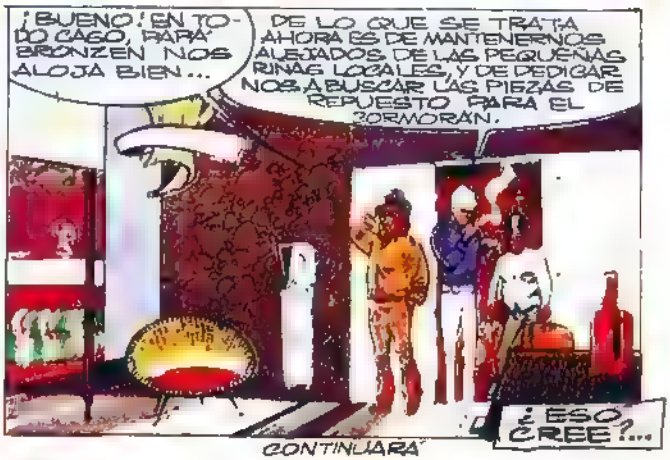


BERNARD PRINCE

# TRUENOS SOBRE CORONADO





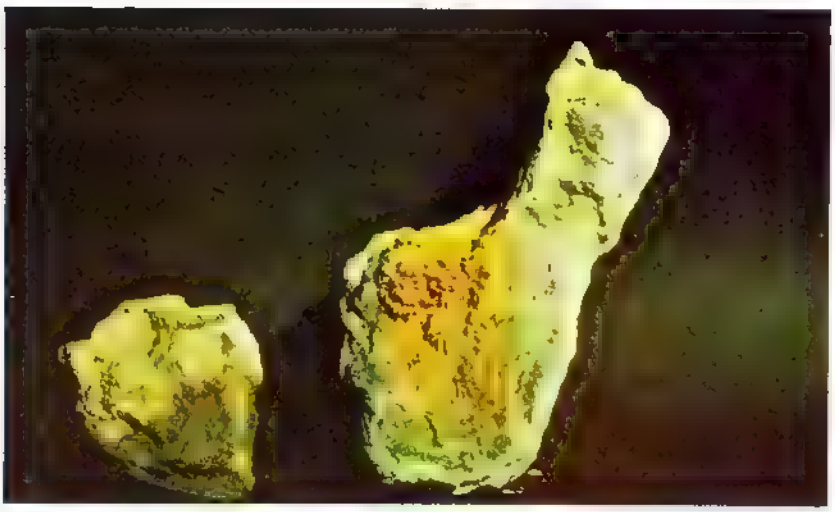



CONTINUARÁ

# SOFIA y BRUNO

## visitan una central atómica

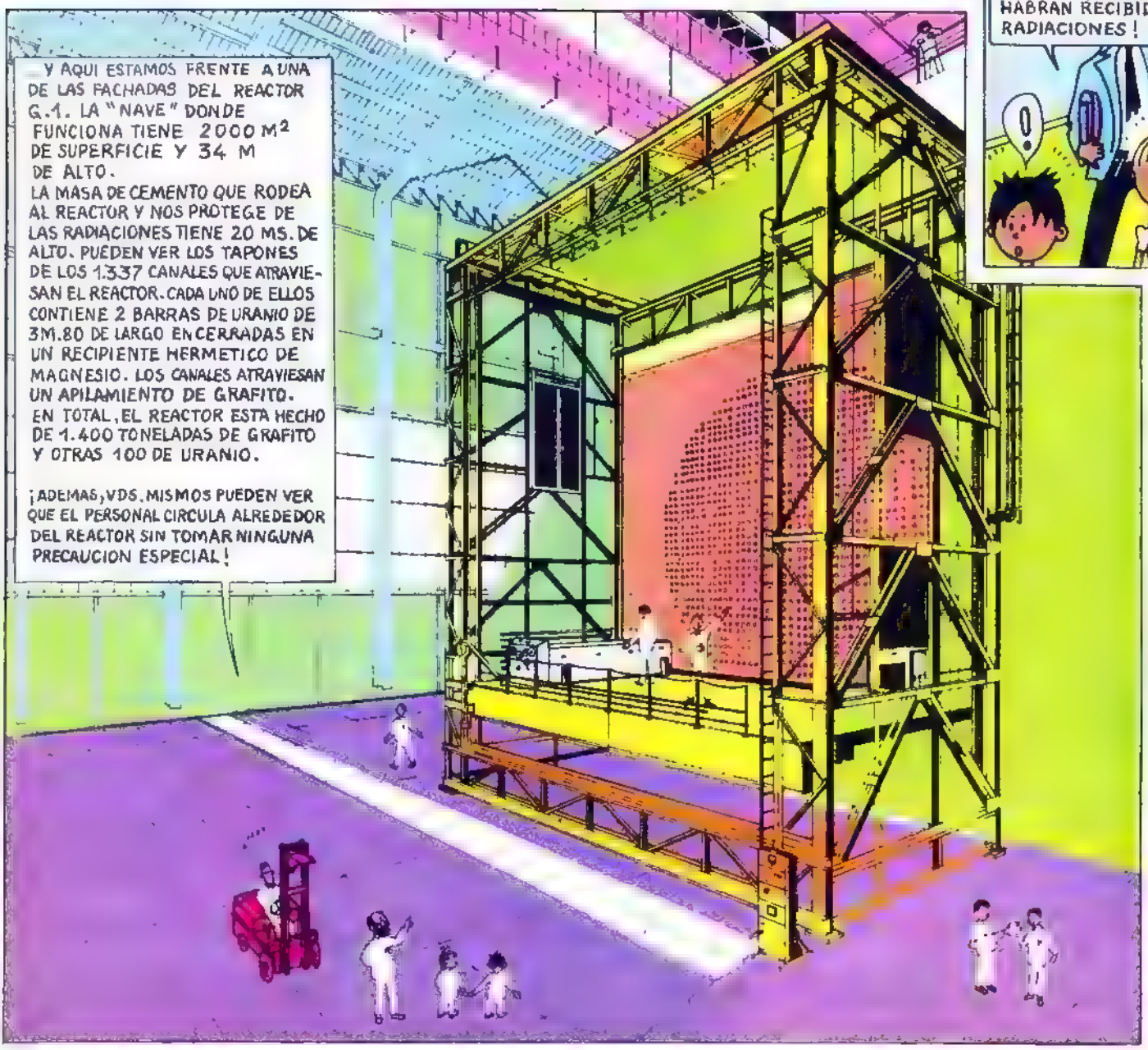
**Les presentamos, por gentileza de "El Correo de la Unesco", un capítulo debidamente condensado del libro "Sofía y Bruno en el país del átomo", editado por el Comisariato de Energía Atómica de París con la colaboración del dibujante Jacques Castan. En esta ocasión Sofía y Bruno visitan una central atómica bajo la guía del profesor Timoleón.**

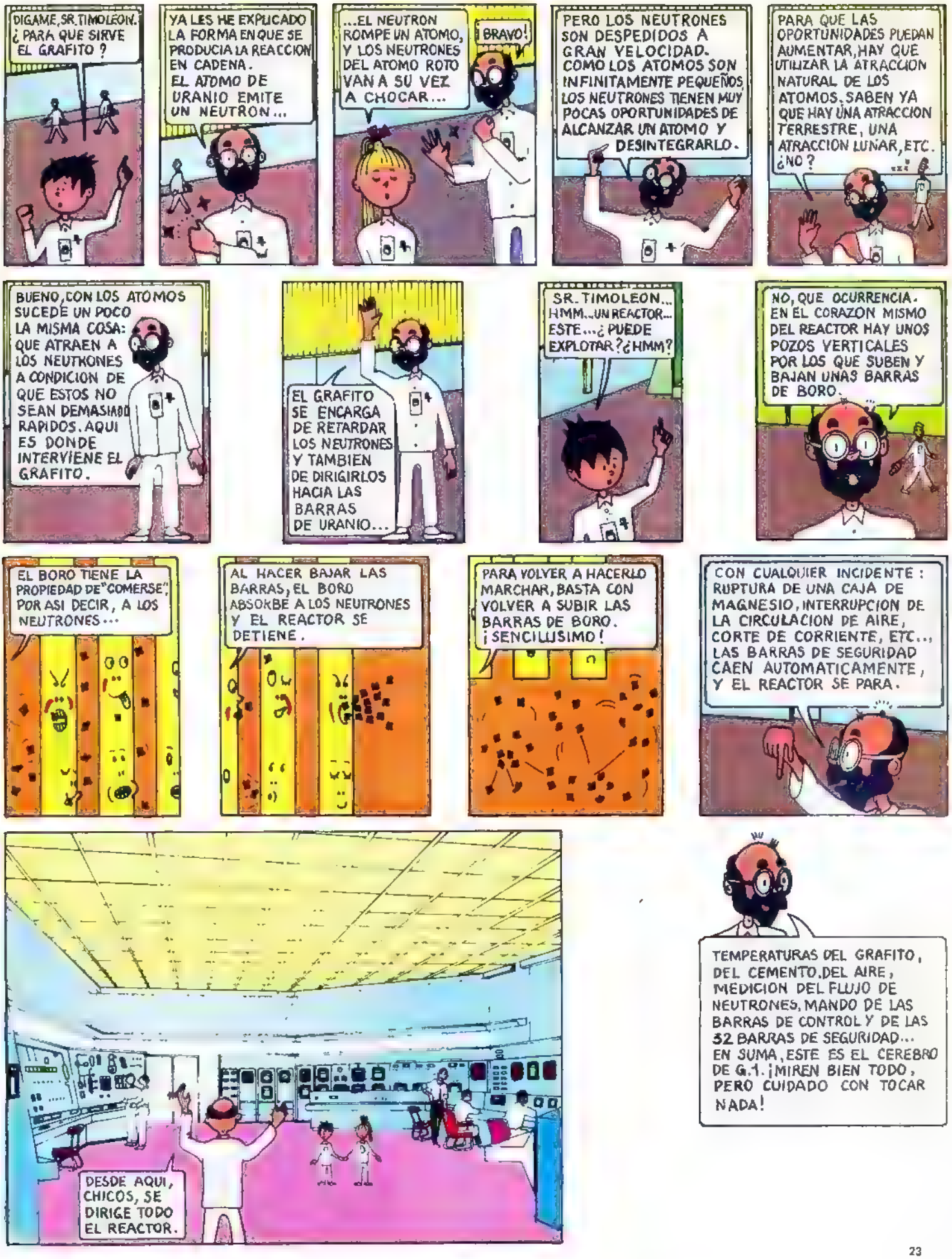


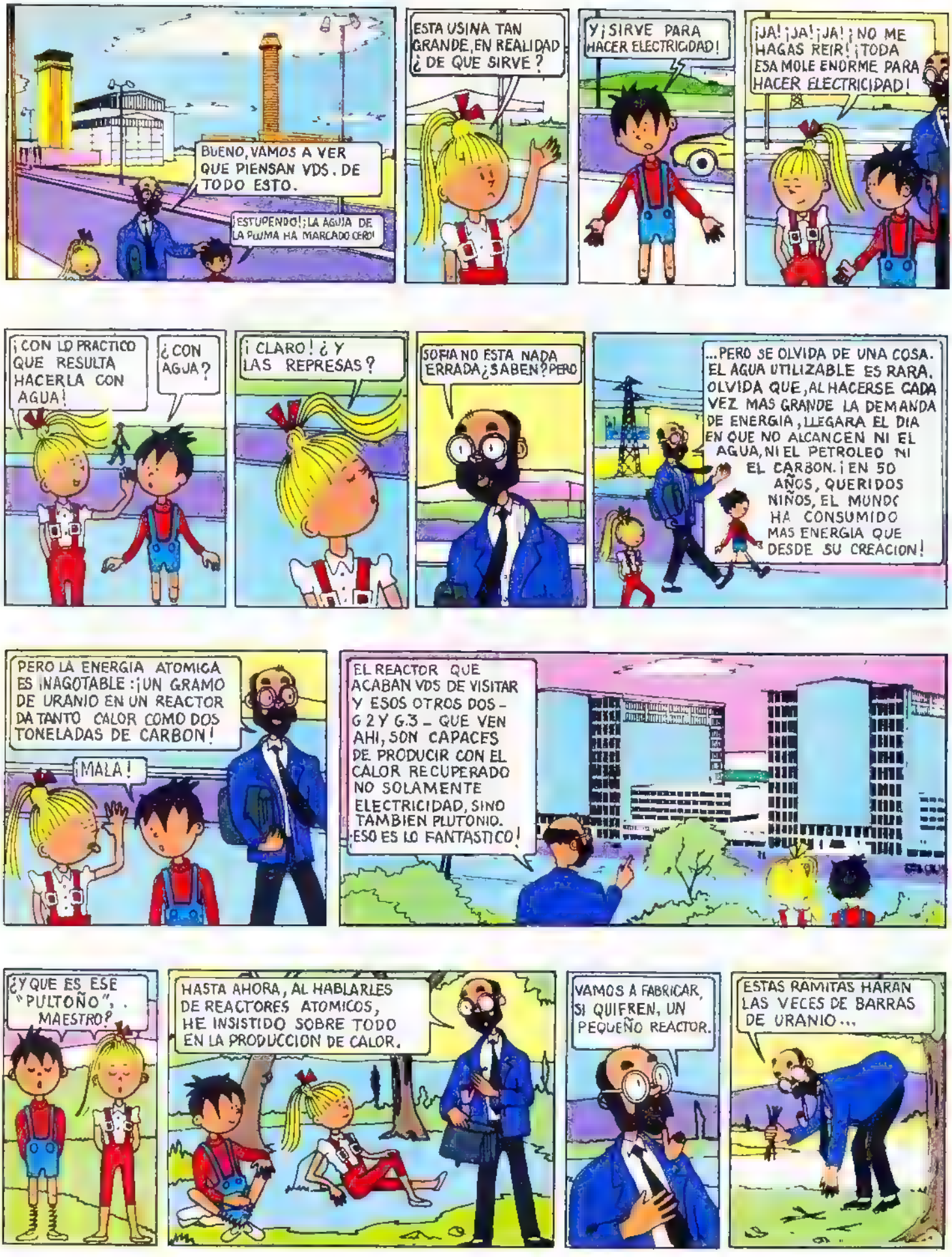
Mineral de uranio. Este metal en estado puro se emplea principalmente en la producción de energía atómica y como manantial de neutrones.

EL ATOMO... AH... ES LA PARTE MAS PEQUEÑA DE UN CUERPO... EH... QUE POSEE TODAVIA TODAS LAS PROPIEDADES DEL MISMO... HMM... EL ATOMO ES INDIVISIBLE...
!
MENTIRA!.. SI EL ATOMO FUERA INDIVISIBLE, ESTE CENTRO ATOMICO NO EXISTIRIA.
electrón
Núcleo del átomo (protones y neutrones)
electrón
PROTONES
NEUTRONES
los electrones giran en torno al núcleo
ESTE ES UN ATOMO, O POR LO MENOS ASI NOS PERMITIMOS IMAGINARLO. LO FORMAN UN NUCLEO INFINITAMENTE PEQUEÑO, HECHO DE PROTONES Y NEUTRONES, Y TAMBIEN ELECTRONES AUN MAS PEQUEÑOS, QUE GIRAN EN TORNO AL NUCLEO UN POCO COMO LOS PLANETAS GIRAN ALREDEDOR DEL SOL. ENTRE LOS ELECTRONES Y EL NUCLEO HAY UN VACIO INFINITAMENTE PEQUEÑO PARA NOSOTROS, PERO INMENSO SI SE LO COMPARA CON EL VOLUMEN DE UNOS Y OTRO. A LA ESCALA ATOMICA, EL ATOMO ES UN VACIO!
EL MAS LIGERO DE LOS ATOMOS ES EL DE HIDROGENO, QUE SE COMPONE DE UN PROTON Y UN ELECTRON. AHI LO TIENEN A LA IZQUIERDA. UNO DE LOS MAS PESADOS ES EL DE URANIO, CON UN NUCLEO DE 92 PROTONES Y 143 NEUTRONES. EN TORNO A ESTE NUCLEO GIRAN 92 ELECTRONES. HAY ASI TANTOS ELECTRONES COMO PROTONES.
1 PROTON
1 ELECTRON
92 PROTONES
143 NEUTRONES
92 ELECTRONES
átomo de hidrógeno
átomo de uranio
COMO MUCHOS OTROS CUERPOS, EL URANIO ES NATURALMENTE RADIACTIVO. EL URANIO SE DESINTEGRA Y SE TRANSFORMA INSENSIBLEMENTE, EMITIENDO RADIACIONES
HE AQUI UN TROZO DE URANIO NATURAL.
NO TENGAN MIEDO! PUEDEN TOCARLO: ESTE URANIO NO HA ESTADO NUNCA EN UN REACTOR Y SU RADIACTIVIDAD ES MUY DEBIL.
¿Y QUE ES UN REACTOR, MAESTRO?
UN POCO DE PACIENCIA! A ESO VAMOS
ENTRE LAS RADIACIONES QUE EMITEN LOS ATOMOS DE URANIO, HAY UNA QUE NOS INTERESA MUY PARTICULARMENTE..
ES LA RADIACION DE NEUTRONES. DE VEZ EN CUANDO, EL NUCLEO DE URANIO DEJA ESCAPAR UN NEUTRON...
...FENOMENO QUE ES EL ORIGEN DE TODO CUANTO SE HACE EN ESTE CENTRO.
EN UN REACTOR DEL CENTRO HAY URANIO EN GRANDES CANTIDADES. CUANDO UN ATOMO DE URANIO DESPIDE NEUTRONES, ESTOS NEUTRONES VAN A CHOCAR CON OTROS ATOMOS DE URANIO Y LOS HACEN ESTALLAR CON UNA ENORME LIBERACION DE ENERGIA. LUEGO SE SUELTAN NUEVOS NEUTRONES QUE A SU VEZ... ¿COMPRENDEN?
BUENO, LA BOMBA ATOMICA ES ESO. PROGRESIVAMENTE TODOS LOS ATOMOS SE DESINTEGRAN...
¡Y ES LA EXPLOSION!
BZING!
FLAP!
LA DESINTEGRACION ESTA CONTROLADA EN EL REACTOR ATOMICO, Y EL CALOR LIBERADO POR EL ESTALLIDO DE LOS NUCLEOS ATOMICOS SE RECUPERA. AHORA VAMOS A VER TODO ESO DE MAS CERCA.
¡JI, JI!
¡Y PAN!
¡EN MARCHA CHICOS!

EL AIRE, CALENTADO AL PASAR POR EL REACTOR, ES DIRIGIDO A UN RECUPERADOR DONDE CEDE SU CALOR A UN AGUA SOMETIDA A LA PRESION CORRESPONDIENTE. EL AGUA SE VAPORIZA EN UNA TURBINA QUE HACE FUNCIONAR UN ALTERNADOR QUE, COMO SABEN, PRODUCE ELECTRICIDAD. LUEGO EL AIRE SE FILTRA Y EVACUA POR ESA CHIMENEA DE 100 MS.




DIGAME, SR. TIMOLEON. ¿PARA QUE SIRVE EL GRAFITO ?
YA LES HE EXPLICADO LA FORMA EN QUE SE PRODUCIA LA REACCION EN CADENA. EL ATOMO DE URANIO EMITE UN NEUTRON...
...EL NEUTRON ROMPE UN ATOMO, Y LOS NEUTRONES DEL ATOMO ROTO VAN A SU VEZ A CHOCAR...
¡BRAVO!
PERO LOS NEUTRONES SON DESPEDIDOS A GRAN VELOCIDAD. COMO LOS ATOMOS SON INFINITAMENTE PEQUEÑOS LOS NEUTRONES TIENEN MUY POCAS OPORTUNIDADES DE ALCANZAR UN ATOMO Y DESINTEGRARLO.
PARA QUE LAS OPORTUNIDADES PUEDAN AUMENTAR, HAY QUE UTILIZAR LA ATRACCION NATURAL DE LOS ATOMOS. SABEN YA QUE HAY UNA ATRACCION TERRESTRE, UNA ATRACCION LUNAR, ETC. ¿NO ?
BUENO, CON LOS ATOMOS SUCEDE UN POCO LA MISMA COSA: QUE ATRAEN A LOS NEUTRONES A CONDICION DE QUE ESTOS NO SEAN DEMASIADO RAPIDOS. AQUI ES DONDE INTERVIENE EL GRAFITO.
EL GRAFITO SE ENCARGA DE RETARDAR LOS NEUTRONES Y TAMBIEN DE DIRIGIRLOS HACIA LAS BARRAS DE URANIO...
SR. TIMOLEON... HMM... UN REACTOR... ESTE... ¿PUEDE EXPLOTAR? ¿HMM?
NO, QUE OCURRENCIA. EN EL CORAZON MISMO DEL REACTOR HAY UNOS POZOS VERTICALES POR LOS QUE SUBEN Y BAJAN UNAS BARRAS DE BORO.
EL BORO TIENE LA PROPIEDAD DE "COMERSE", POR ASI DECIR, A LOS NEUTRONES...
AL HACER BAJAR LAS BARRAS, EL BORO ABSORBE A LOS NEUTRONES Y EL REACTOR SE DETIENE.
PARA VOLVER A HACERLO MARCHAR, BASTA CON VOLVER A SUBIR LAS BARRAS DE BORO. ¡SENCILLISIMO!
CON CUALQUIER INCIDENTE: RUPTURA DE UNA CAJA DE MAGNESIO, INTERRUPCION DE LA CIRCULACION DE AIRE, CORTE DE CORRIENTE, ETC.., LAS BARRAS DE SEGURIDAD CAEN AUTOMATICAMENTE, Y EL REACTOR SE PARA.
DESDE AQUI, CHICOS, SE DIRIGE TODO EL REACTOR.
TEMPERATURAS DEL GRAFITO, DEL CEMENTO, DEL AIRE, MEDICION DEL FLUJO DE NEUTRONES, MANDO DE LAS BARRAS DE CONTROL Y DE LAS 32 BARRAS DE SEGURIDAD... EN SUMA, ESTE ES EL CEREBRO DE G.1. ¡MIREN BIEN TODO, PERO CUIDADO CON TOCAR NADA!


BUENO, VAMOS A VER QUE PIENSAN VDS. DE TODO ESTO.
¡ESTUPENDO! ¡LA AGUJA DE LA PLUMA HA MARCADO CERO!
ESTA USINA TAN GRANDE, EN REALIDAD ¿DE QUE SIRVE?
Y ¡SIRVE PARA HACER ELECTRICIDAD!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡NO ME HAGAS REIR! ¡TODA ESA MOLE ENORME PARA HACER ELECTRICIDAD!
¡CON LO PRACTICO QUE RESULTA HACERLA CON AGUA!
¿CON AGUA?
¡CLARO! ¿Y LAS REPRESAS?
SOFIA NO ESTA NADA ERRADA ¿SABEN? PERO
...PERO SE OLVIDA DE UNA COSA. EL AGUA UTILIZABLE ES RARA. OLVIDA QUE, AL HACERSE CADA VEZ MAS GRANDE LA DEMANDA DE ENERGIA, LLEGARA EL DIA EN QUE NO ALCANCEN NI EL AGUA, NI EL PETROLEO NI EL CARBON. ¡EN 50 AÑOS, QUERIDOS NIÑOS, EL MUNDO HA CONSUMIDO MAS ENERGIA QUE DESDE SU CREACION!
PERO LA ENERGIA ATOMICA ES INAGOTABLE: ¡UN GRAMO DE URANIO EN UN REACTOR DA TANTO CALOR COMO DOS TONELADAS DE CARBON!
¡MALA!
EL REACTOR QUE ACABAN VDS DE VISITAR Y ESOS OTROS DOS – G 2 Y G.3 – QUE VEN AHI, SON CAPACES DE PRODUCIR CON EL CALOR RECUPERADO NO SOLAMENTE ELECTRICIDAD, SINO TAMBIEN PLUTONIO. ESO ES LO FANTASTICO!
¿Y QUE ES ESE "PULTOÑO", MAESTRO?
HASTA AHORA, AL HABLARLES DE REACTORES ATOMICOS, HE INSISTIDO SOBRE TODO EN LA PRODUCCION DE CALOR.
VAMOS A FABRICAR, SI QUIFREN, UN PEQUEÑO REACTOR.
ESTAS RAMITAS HARAN LAS VECES DE BARRAS DE URANIO...

¡Y AQUI TENEMOS EL REACTOR EN MARCHA!
¡LA REACCION EN CADENA ESTA LANZADA!
¡HAGAMOS CAER LA BARRA, YA!
PARTE DE LA LEÑA HA DESAPARECIDO ALIMENTANDO LA COMBUSTION
DENTRO DE UN REACTOR PASA UN POCO LA MISMA COSA: UNA PARTE DEL URANIO SE DESINTEGRA Y ALIMENTA LA REACCION EN CADENA.
PERO OTRA PARTE DE LA MADERA NO SE HA CONSUMIDO DEL TODO, NOS QUEDAN CENIZAS DE ELLA.
EN EL REACTOR, PARTE DEL URANIO SE TRANSFORMA EN PRODUCTOS DE LA FISION. ¡LOS PRODUCTOS DE LA FISION SON LAS CENIZAS DEL REACTOR!
RECAPITULEMOS: UNA PARTE DEL URANIO HA DESAPARECIDO, OTRA PARTE HA DEJADO... RESTOS...
¡LOS PRODUCTOS DE LA FISION, CLARO!
Y UNA TERCERA PARTE.
UNA TERCERA PARTE DEL URANIO SE HA TRANSFORMADO EN .. ¡PLUTONIO!
LOS PRODUCTOS DE LA FISION OBSTRUYEN LA PIPA... DIGO, EL REACTOR... ...COMO LA CENIZA Y EL HOLLIN OBSTRUYEN UNA CALDERA...
PERO EL PLUTONIO RESULTA UTIL POR LA CAPACIDAD QUE TIENE DE CONVERTIRSE EN COMBUSTIBLE A SU VEZ.
TODO PASA COMO SI NUESTRO FUEGO, AL QUEMAR LEÑA ¡TAMBIEN LA HUBIERA FABRICADO!
¡FENOMENO!
¡FELICES DE VDS., POR VER COSAS QUE YO...
...NI ME HABRIA ATREVIDO A SOÑAR A ESA EDAD!
¡NIÑOS FELICES Y CON SUERTE! PARA VDS. LOS INGENIEROS PERFECCIONAN REACTORES QUE RENDIRAN...
... MAS COMBUSTIBLE DEL QUE CONSUMEN! ¡PALABRA!
PARA HACERLES COMPRENDER BIEN LO QUE OCURRE EN UN REACTOR, HE ENCENDIDO HACE UNOS MINUTOS UN FUEGO DE RAMITAS. NATURALMENTE, EN EL REACTOR NO HAY FUEGO, NI TAMPOCO QUEDA NINGUNA CENIZA. TODO OCURRE EN ESCALA ATOMICA, LAS BARRAS DE URANIO PARECEN INTACTAS EN SU ENVOLTURA, PERO CUANDO SE LAS ANALIZA UNO SE DA PERFECTA CUENTA DE SU TRANSFORMACION
LAS BARRAS YA NO SE COMPONEN SOLO DE URANIO, SINO TAMBIEN DE PLUTONIO Y DE DIVERSOS PRODUCTOS DE LA FISION. HAY QUE SEPARAR DEL RESTO EL INESTIMABLE PLUTONIO, OPERACION QUE SE LLEVA A CABO EN ESTA FABRICA.

ALGUNOS EJEMPLOS DE UTILIZACION DE LOS RADIOELEMENTOS:

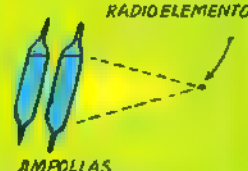
*EN MEDICINA:*

EL COBALTO RADIOCTIVO REEMPLAZA VENTAJOSAMENTE AL RADIO (MUY RARO Y MUY CARO) EN EL TRATAMIENTO DEL CANCER.

LA EXTREMADA SENSIBILIDAD DE LOS DETECTORES PERMITE INYECTAR EN EL CUERPO HUMANO RADIOELEMENTOS EN DOSIS PERFECTAMENTE INOFENSIVAS PARA EL ORGANISMO.
EL RASTRO DE ESTOS RADIOELEMENTOS ES SEGUIDO POR LOS DETECTORES; ASI PERMITEN ESTOS EL CONTROL DE LA SANGRE Y DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS DIVERSOS ORGANOS.

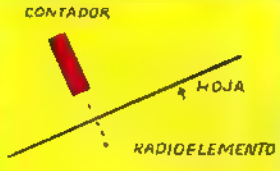
LAS RADIACIONES INTENSAS MATAN LOS MICROBIOS.

ESTERILIZACION DE LOS MEDICAMENTOS




*EN LA INDUSTRIA:*

VERIFICACION Y CORRECCION DEL ESPESOR DE LAS HOJAS DE MATERIAL PLASTICO, DE CARTON, DE VIDRIO, ETC.




EL CONTADOR RECIBIRA UNA RADIACION MAYOR O MENOR SEGUN EL ESPESOR DE LA HOJA.

CONTROL DEL NIVEL DE UN LIQUIDO EN UN RECIPIENTE CERRADO.

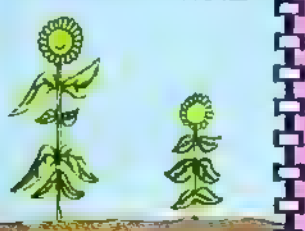
EL CONTADOR RECIBIRA MAS O MENOS RADIACIONES SEGUN LA ALTURA DEL LIQUIDO.

*EN LA AGRICULTURA*

UTILIZACION EFICAZ DE LOS ABONOS.

CON EL ABONO VA MEZCLADO UN RADIOELEMENTO. ASI PUEDE SEGUIRSE CON EXACTITUD SU MARCHA POR LA PLANTA.

IRRADIACION DE CIERTAS SEMILLAS CON DOSIS DEBILES




CONSERVACION DE PATATAS

# VISITANDO LOS MUSEOS

*El Bufón de Judith Leyster*
*(Holandesa 1609-1660)*
*Rijksmuseum, Amsterdam*

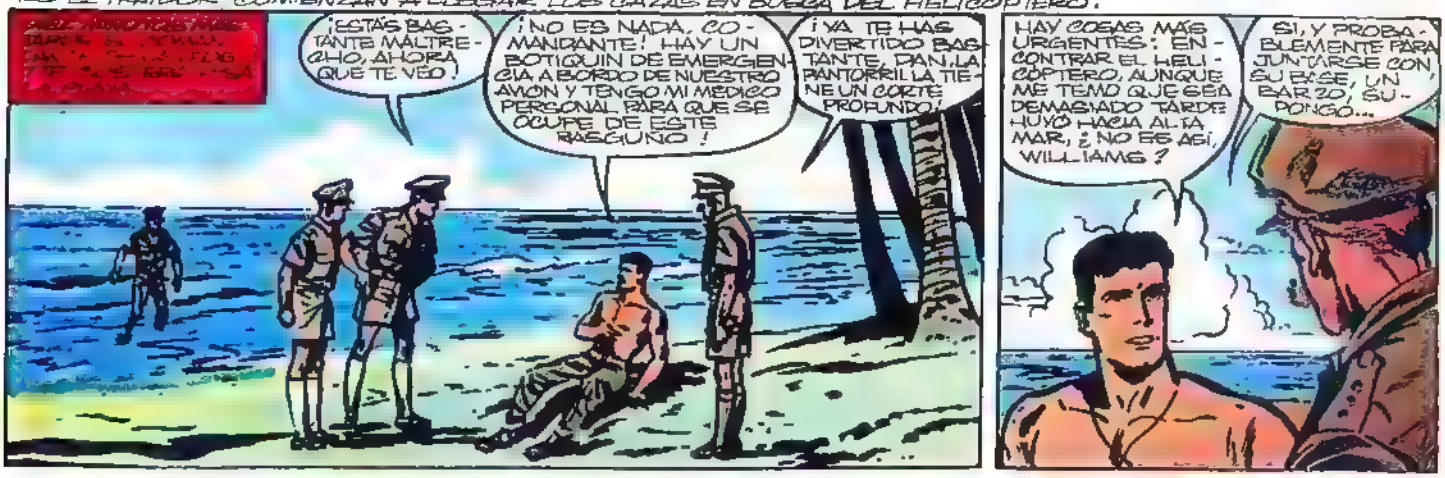
*'La Maja Vestida', de Francisco de Goya y Lucientes, (Espanol 1746-1828), Museo del Prado Madrid*

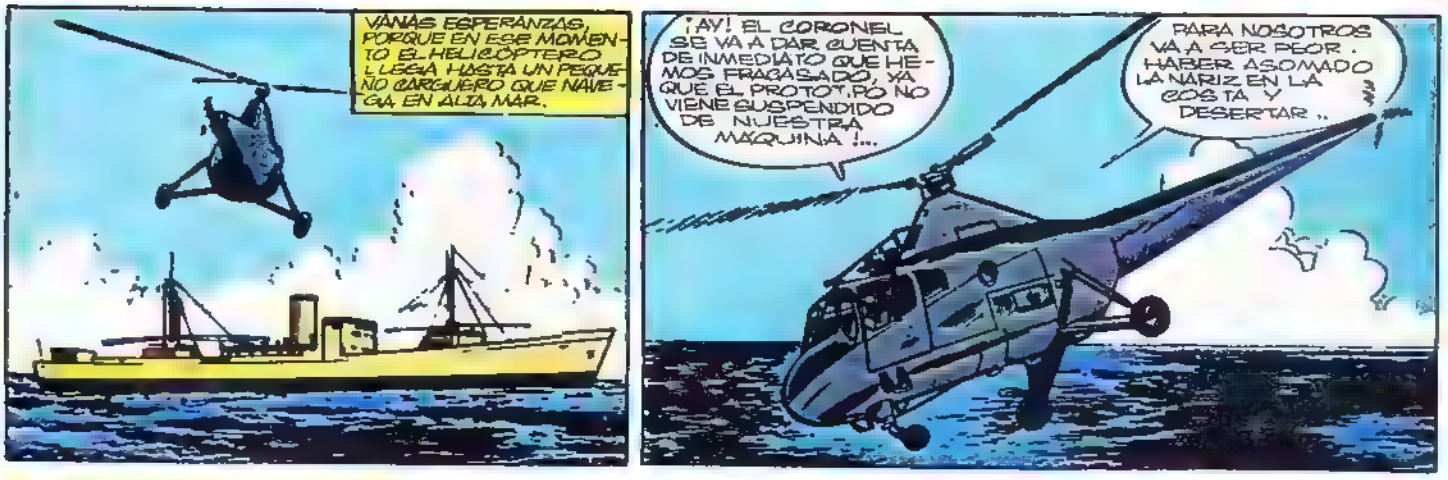
*Recolectoras de Ostras de Cancale , de John Singer Sargent (Norteamericano 1856 1925), Galeria de Arte de Corcoran, Washington DC*

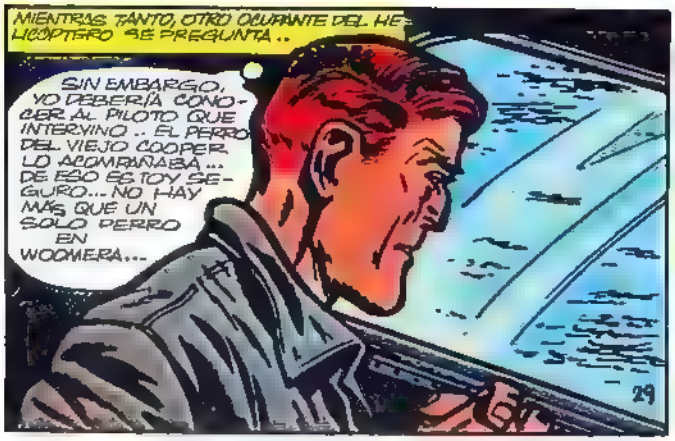
*Las Chozas*
*de Maurice de Vlaminck*
*(Francés 1876-1958)*
*Museo*
*Nacional de*
*Arte Moderno,*
*París*

# EL SECRETO DE DAN COOPER

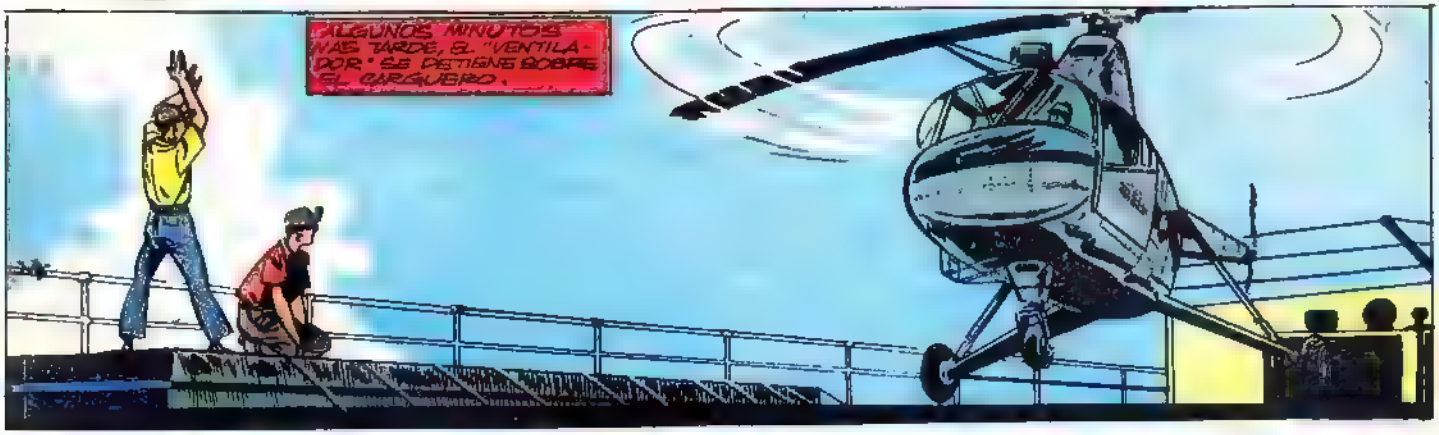
DESPUÉS DE LOGRAR AHUYENTAR AL TIBURÓN, DAN NADA HASTA LA COSTA, DONDE SE ENCUENTRA CON WILLIAMS. MIENTRAS AMBOS LLEGAN A LA CONCLUSIÓN DE QUE FUÉ UN INGENIERO EL TRAIDOR COMIENZAN A LLEGAR LOS CAZAS EN BUSCA DEL HELICÓPTERO.

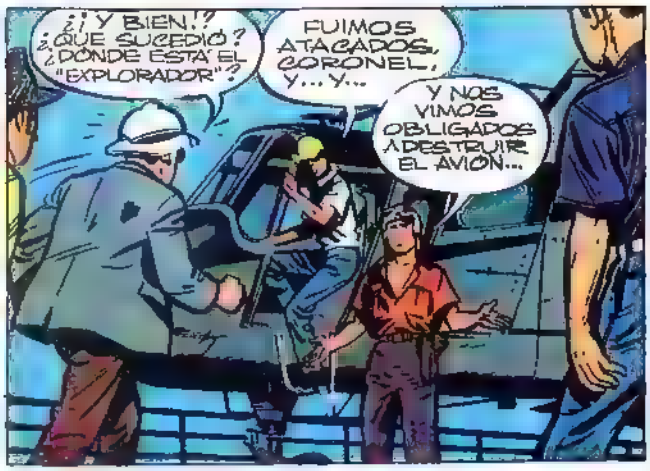




# EL SECRETO DE DAN COOPER



EN POCAS PALABRAS, BAXTER RELATA LA INTERVENCIÓN DE DAN Y SUS DESASTROSAS CONSECUENCIAS.

EN ESE MOMENTO, EL OPERADOR DE RADIO DEL MISTERIOSO CARGUERO INTERCEPTA UN MENSAJE...

# EL SECRETO DE DAN COOPER

CONTINUARÁ

Rincones del MUNDO

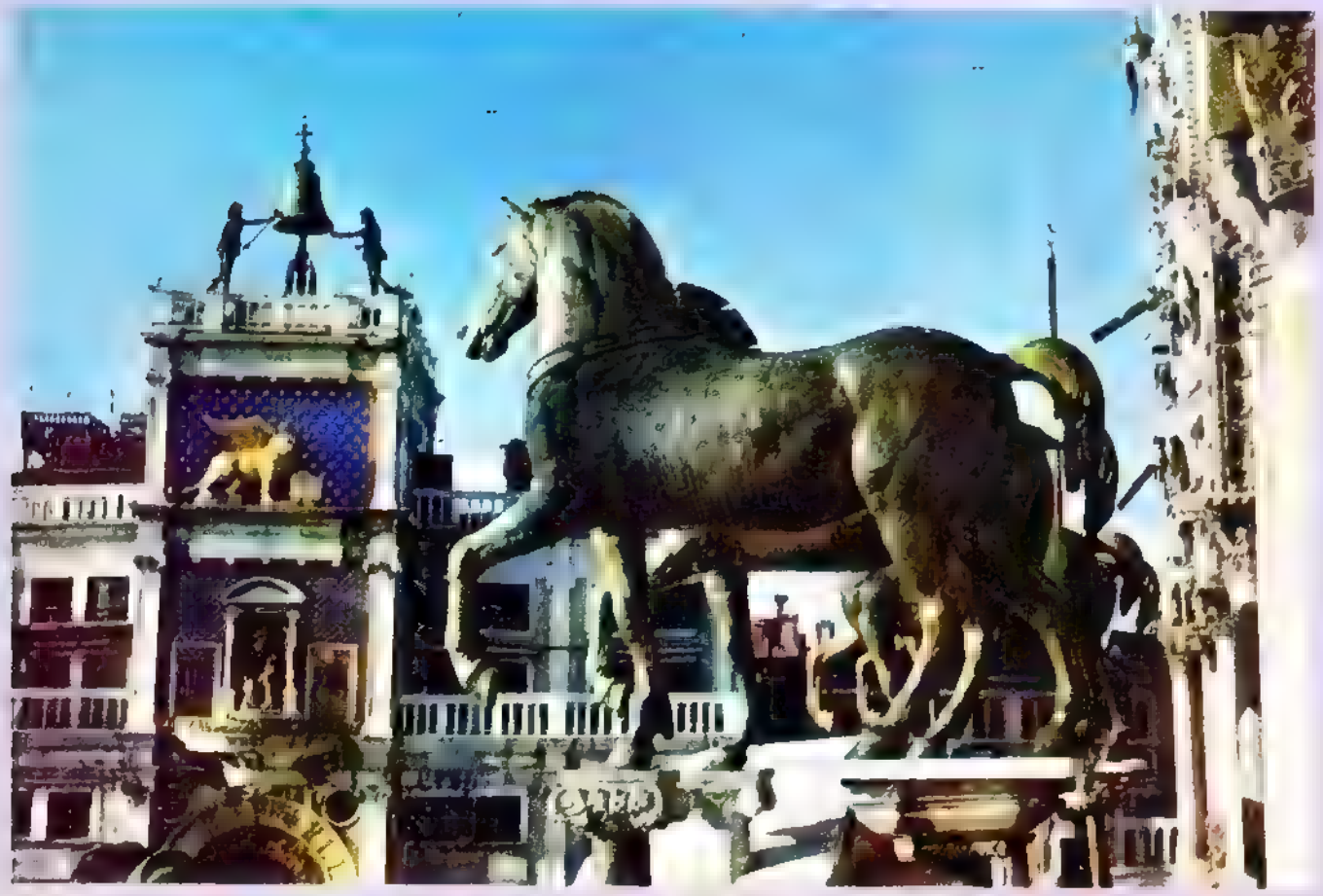
# VENECIA

*Izquierda: Típica vista de la plaza de San Marcos con las palomas y la Catedral al fondo. Arriba: El corazón de Venecia, con el Palacio Ducal a la derecha, la torre y parte de la plaza con la Catedral. Abajo: Los hermosísimos caballos de bronce de la entrada de la Catedral. Al fondo el reloj con dos figuras mecánicas que golpean la campana para dar la hora, y el león de San Marcos, símbolo de la ciudad.*

A comienzos del siglo V Italia fue ocupada por los bárbaros. Cuando estas hordas invadieron la región del Véneto, sus habitantes se apresuraron en abandonarla, buscando refugio en una zona inhóspita a orillas de una laguna fangosa salpicada de islas. Allí se establecieron y construyeron sus casas sobre pilotes para protegerse de la humedad. Como no había terrenos para cultivos fabricaron embarcaciones y se dedicaron a la pesca y al intercambio de productos con otros poblados costeros. Pronto se hicieron expertos navegantes y a medida que sus navíos fueron perfeccionándose, llegaron a poseer una poderosa flota mercante.

Así nació Venecia. Hacia el siglo IX de nuestra Era, gracias a un acuerdo con el emperador de Bizancio, que necesitaba ayuda para combatir a los sarracenos, Venecia extendió sus líneas comerciales hasta los países del Levante. A partir de entonces su poder y prosperidad dependió casi exclusivamente del comercio.

Durante sus largos viajes las naves venecianas embarcaban en Egipto productos de India y China, especialmente pimienta, canela y clavo



de olor, seda y piedras preciosas. Tapices de Persia, perfumes de Arabia y frutas exóticas de Siria. Como Venecia monopolizaba el tráfico de estos productos, podía venderlos al precio que quería enriqueciendo enormemente sus arcas fiscales, pues el gobierno de la ciudad controlaba estrictamente el comercio.

Esta prosperidad se mantuvo durante mucho tiempo, gracias a la buena administración de sus gobernantes, llamados "Dux". En su época de mayor gloria, "La Reina del Adriático" no tenía rival y era ama y señora de un vasto imperio económico. Tan grande era el poder y la astucia política con que se manejaban los asuntos de Venecia, que la República de San Marcos —como se llamó durante un tiempo— fue capaz de sobrevivir al advenimiento de los grandes estados europeos, y sólo fue avasallada en el siglo XVIII, con la aparición de Napoleón.

A fines del siglo los venecianos veían con horror como las tropas napoleónicas avanzaban inexorablemente y, por primera vez estuvo la ciudad sometida a poder extranjero, que cedió solamente en 1815, con la caída del Imperio Napoleónico. Después de años de incierto porvenir, disputada por Austria, por una parte, y anhelando volver a ser una república independiente una vez más, a fines de 1866 Venecia pudo determinar su porvenir: un plebiscito determinó que la mayoría de los venecianos prefería unirse al nuevo reino de Italia.

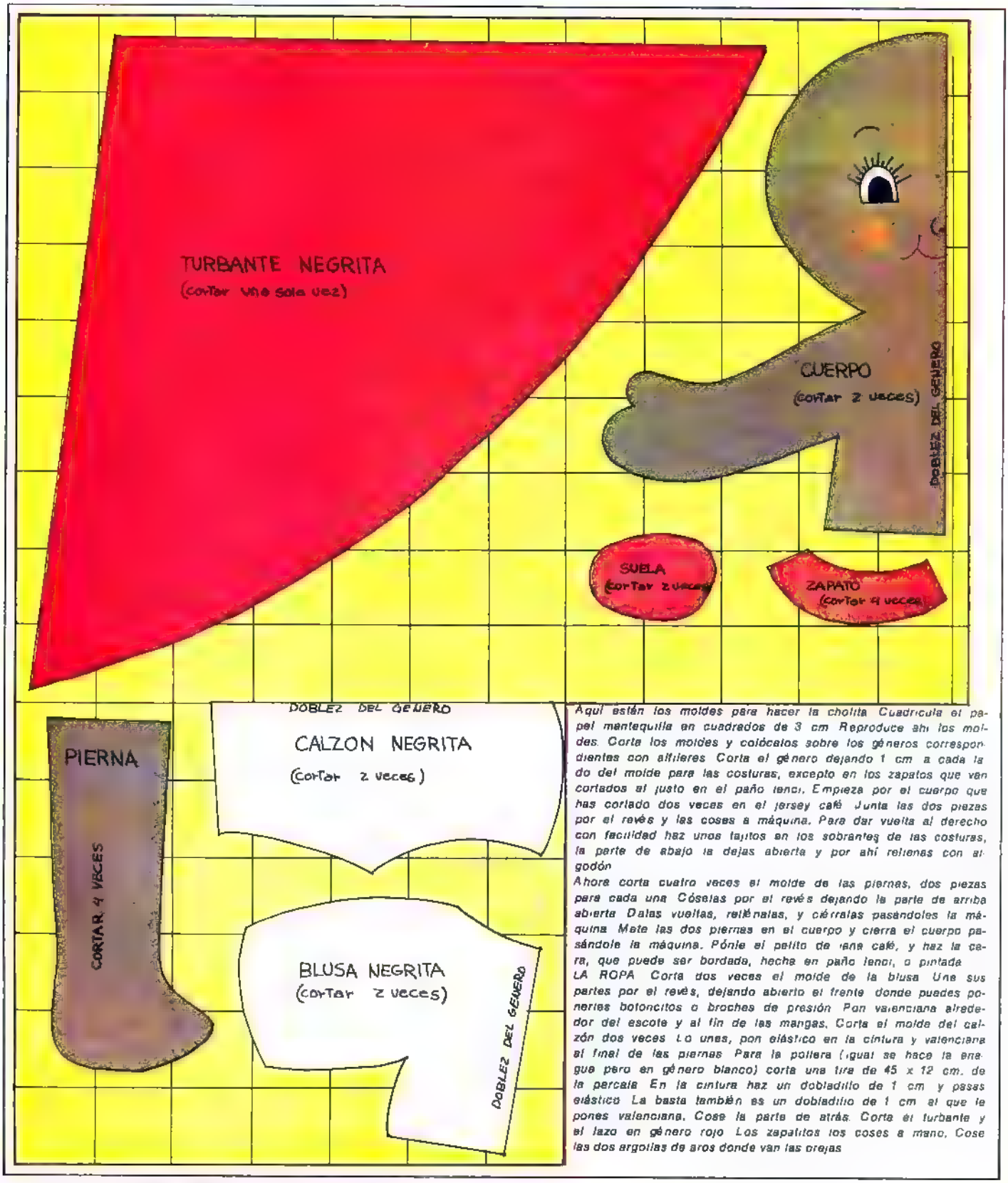
Actualmente la economía de la ciudad depende en gran parte del turismo y de nuevas industrias que se han unido a las antiguas del vidrio y la seda, que se confeccionaba antaño con capullos traídos del Oriente.

Venecia tiene actualmente 366.000 habitantes, y es una de las grandes atracciones turísticas de Italia: allí llegan anualmente millones de visitantes, los cuales quedan encantados con sus góndolas, sus estrechos canales y los hermosos palacios, recuerdos de las glorias del pasado.

*Las infaltables góndolas durante el período de turismo. El Puente de los Suspiros. Según la tradición, por allí pasaban los sentenciados a muerte camino al cadalso, y podían contemplar por última vez el mundo. El Gran Canal.*

# costura

## UNA MUÑECA CHOLA (II)




*Aquí están los moldes para hacer la cholita. Cuadricula el papel mantequilla en cuadrados de 3 cm. Reproduce ahí los moldes. Corta los moldes y colócalos sobre los géneros correspondientes con alfileres. Corta el género dejando 1 cm a cada lado del molde para las costuras, excepto en los zapatos que van cortados al justo en el paño lenci. Empieza por el cuerpo que has cortado dos veces en el jersey café. Junta las dos piezas por el revés y las coses a máquina. Para dar vuelta al derecho con facilidad haz unos tajitos en los sobrantes de las costuras, la parte de abajo la dejas abierta y por ahí rellenas con algodón.*

*Ahora corta cuatro veces el molde de las piernas, dos piezas para cada una. Cóselas por el revés dejando la parte de arriba abierta. Dalas vueltas, rellénalas, y ciérralas pasándoles la máquina. Mete las dos piernas en el cuerpo y cierra el cuerpo pasándole la máquina. Pónle el pelito de lana café, y haz la cara, que puede ser bordada, hecha en paño lenci, o pintada.*

*LA ROPA. Corta dos veces el molde de la blusa. Une sus partes por el revés, dejando abierto el frente donde puedes ponerles botoncitos o broches de presión. Pon valenciana alrededor del escote y al fin de las mangas. Corta el molde del calzón dos veces. Lo unes, pon elástico en la cintura y valenciana al final de las piernas. Para la pollera (igual se hace la enagua pero en género blanco) corta una tira de 45 x 12 cm. de la percala. En la cintura haz un dobladillo de 1 cm y pasas elástico. La basta también es un dobladillo de 1 cm al que le pones valenciana. Cose la parte de atrás. Corta el turbante y el lazo en género rojo. Los zapatitos los coses a mano. Cose las dos argollas de aros donde van las orejas.*

(Colaboración de Elena Salgado - Vaticano 3804 - Santiago)

# LA CONQUISTA DE CHILE

# caupolicán

COLO-COLO, EL ANCIANO CAUDILLO ARAUCANO, HABIA CONVOCADO A TODOS LOS CACIQUES DE LAS TRIBUS SUS MENSAJEROS RECORRIAN LA ARAUCANIA LLEVANDO LA FLECHA ENSANGRENTADA QUE LLAMABA A LA GUERRA.
ERA NECESARIO ELEGIR UN NUEVO TOQUI, JOVEN, FUERTE Y VALEROSO, QUE CONDUJERA LA LUCHA CONTRA LOS INCAS INVASORES.
¡LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES HAN INVADIDO A SANGRE Y FUEGO SUS TERRITORIOS..!

# LA CONQUISTA DE CHILE

PASAN LENTAS LAS HORAS EL ASTUTO COLO-COLO PROCURA CAUTELOSAMENTE POSTERGAR LA INICIACION DEL CONSEJO, PERO LOS CACIQUES SE IMPACIENTAN, BEBEN Y DISCUTEN...

¡PRIMERO HAZ DE MEDIR EL TEMPLE DE MI LANZA, TOCAPEL! ¡SOLO A MI, ELICURA, ME CUADRA CONDUCIR LA GUERRA CONTRA LOS INCAS!

A MI ME CORRESPONDE GUIARLOS EN LA GUERRA ¡SABIO COLO-COLO, NINGUNO SE ME IGUALA EN CORAJE Y ESTOY DISPUESTO A PROBARSELO A QUIEN QUISIESE!

EXITADOS Y RABIOSOS, LOS ARROGANTES JEFES INDIOS RIVALIZAN ENTRE SI LAS LANZAS TIEMBLAN EN SUS PUÑOS FORNIDOS

¡ATREVIDO ¡VERÁS!

¿Y QUIENES SON USTEDES QUE SE IMAGINAN MANDAR ESTANDO LINCOYAN DE POR MEDIO?! ¡SEÑOR DEL MUNDO PUEDO SER CON ESTA LANZA EN MIS MANOS!

¡ANTES PROBARÁS LA FUERZA DE MI BRAZO MISERABLE!

¡ALTO! ¿POR QUE PELEAN ENTRE SI TENIENDO...

... TAN CERCA AL INVASOR? ¡CACIQUES, DEFENSORES DE ARAUCO, NO ES LA CODICIA DEL MANDO LA QUE INSPIRA MIS PALABRAS, PORQUE EL PESO DE LOS AÑOS ME LO PRIVA Y EN CAMBIO ME INCITA AHORA A ACONSEJARLOS...

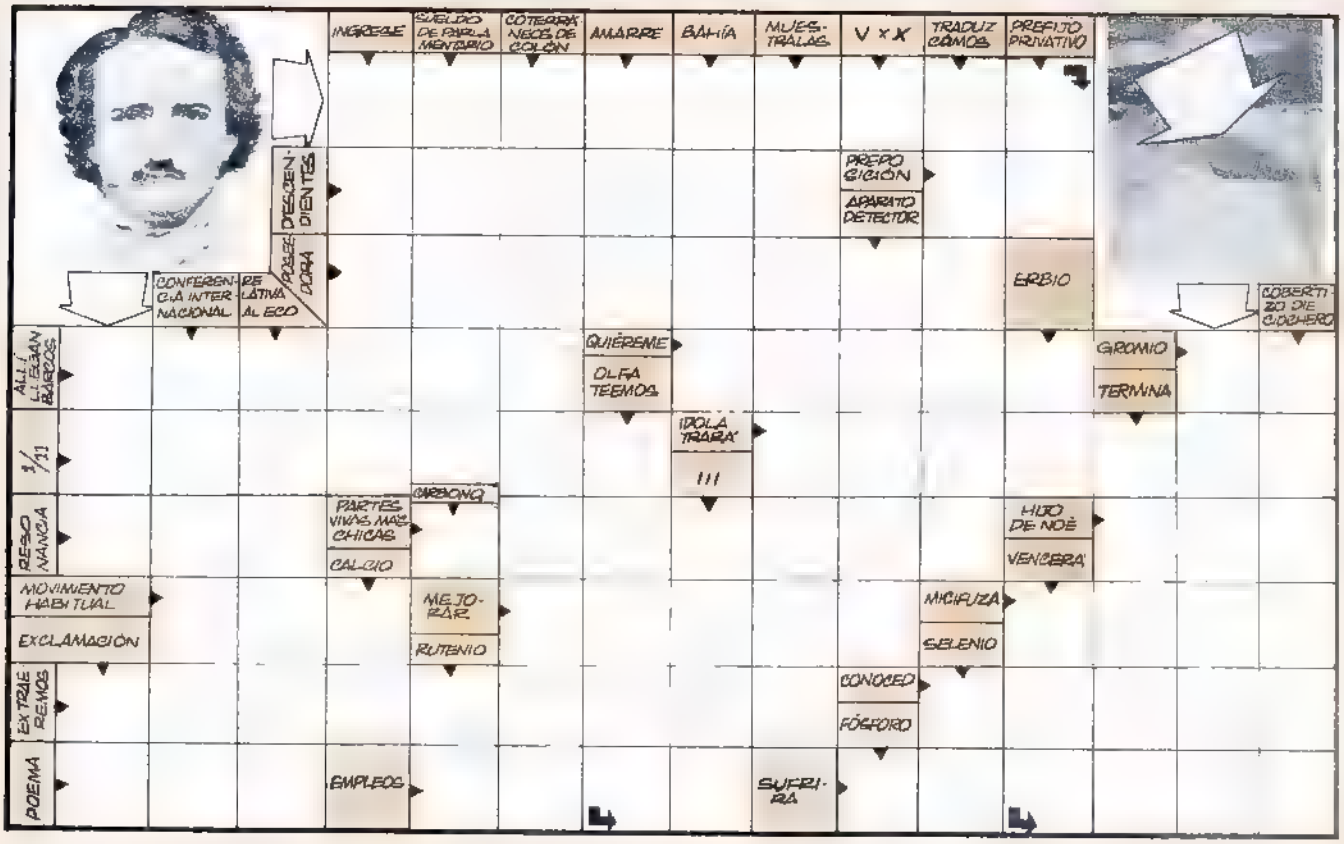
¿CUALES SON UDS EN VALOR Y FORTALEZA, PERO DEBEMOS ELEGIR UN CAPITAN QUE NOS GOBIERNE A TODOS! ¡NUESTRO TOQUI DE GUERRA SERA AQUEL DE VOSOTROS QUE DEMUESTRE EN UNA PRUEBA LA FUERZA DE SU BRAZO Y LA RECIEDUMBRE DE SU VOLUNTAD..!, EL QUE SOSTENGA MAS TIEMPO ESTE TRONCO SOBRE SUS HOMBROS SERA EL QUE NOS GUIE!

UNO A UNO LOS CACIQUES MIDEN SUS FUERZAS EN LA TERRIBLE PRUEBA... PAICABI SOSTUVO EL PESADO MADERO DURANTE SEIS HORAS..

# LA CONQUISTA DE CHILE

CONTINUARA

# mampatograma



**LAS SIETE DIFERENCIAS**

**(SOLUCION EN LA PAG. 44)**

## César Enrique

# POR EL CAMINO

## puertas

César Enrique Contreras es muy querido por los niños pequeños que se pasean en el parque Gran Bretaña los días domingo. Gracias a su trabajo pueden comprar un lindo globo de todos colores y llevárselo a su casa para jugar con él. César sólo tiene 13 años y ya hace tiempo que ayuda a su mamá y 12 hermanos, pero como todavía va a la escuela, debe trabajar después de clases o los días sábados y domingos. Cuando toca vender globos, su mamá los compra, y él le ayuda a inflarlos con un bombín de mano. Generalmente llega al parque con 25 globos, vende alrededor de 5 ó 6. Su trabajo dominguero comienza a las 10 y termina a la hora que la gente se vuelve a sus casas a almorzar. El sueño de César es poder algún día "vender todos los globos". Parece que es algo bastante difícil, porque algunos días ni siquiera vende uno solo. En la tarde, César juega como cualquier otro niño. Su deporte preferido es el fútbol, que practica en una cancha cerca de su casa con sus amigos.

Los días de la semana en la tarde César vende huevos. Se los entrega una vecina que cría gallinas y le paga una cierta cantidad de plata por cada huevo vendido. Es un trabajo difícil, ya que hay que ca-

# Contreras: DE LOS GLOBOS

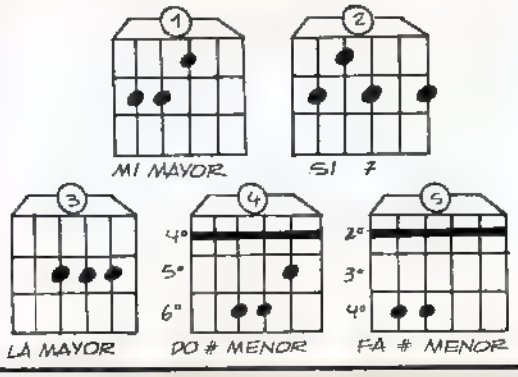
adentro

minar mucho e ir de puerta en puerta tocando los timbres y preguntándole a la gente si quiere comprar. Pero a César se le hace más liviano el camino cuando piensa que así puede ayudar en su casa. Algunas veces, cuando está enfermo o tiene algo urgente que hacer, lo ayudan sus hermanos. Especialmente en la venta de globos. Parece que este trabajo es una tradición familiar porque varios hermanos mayores lo hicieron antes que él y ahora comenzará uno más pequeño. César afirma que no le gusta mucho estudiar ni ir a la escuela pero que reconoce que debe continuar. Su gran sueño es llegar a ser mecánico de autos. Para un muchacho todavía tan joven tiene ya un gran sentido de la responsabilidad. Sabe que para llegar a tener un trabajo que le permita mantener bien a una familia algún día tendrá que barajárselas él solo. Con lo que recibe su papá, que es jubilado del Hospital San Borja, no es posible lograrlo sin que alguien lo ayude y él se siente capaz. Cuando le preguntamos por qué le gustaba trabajar, nos contestó:

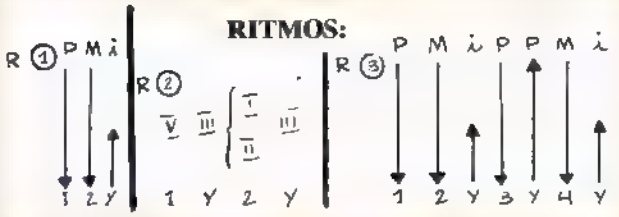
"No me gustaría ser un vago igual que otros que hay por ahí . . .".

No nos cabe la menor duda de que César logrará todas las metas que se ponga por delante.

## ACORDES:




## RITMOS:




## MELODIA:

**A**
I-4-4-4-0-2-0-0-
I-0-2 2-2-0-II 2
II 2-4-4-4 2 2-0-0
II-0-2-2 0-0-III-1
I-4 4 4 0-2-0-0
I-0 2-2-2-0-II 2
II-2-4-4-4-2 2-0-0-
II-0-2-2-4-4-I-0

**B**
I-4-2-0 0-, 2-0-
I-2-0 2-0-2-4-2 0
II 2-0-2-0-
II-2-0-2-0 , 2-I-0-II-2-0
I-2-0 2-0-
I-2-0 2-0-, 2-4-2-0
II 2-0-2-0-
II-2-0-2-0-, 2-I-0-II-2-0
I-2-2-2-0-4-2-0

**C**
I-9 12 9-7-4-2-0
I-0-2-2-2-0-II 2
II-0-I-2-2 2-0-4-7-7-
I-7-9-9-7 7-4
I-4-4-4-0-2-0-0-
I-0-2-2-2-0-II-2
II-2-4-4-4-2-2-0-0-
II-0-2-2-4-4-I-0

## HOW DO YOU DO?

**A**
1 4
Once I said I wanted you
5
I don't remember why
2 1°
I often wonder if it's true
3 2 1
you said you've make me cry

**R ①**
4
all we know it's long ago
5
you said I love you too
2 1
but I have one solution left
3— 2— 1—
we gotta start anew.

**B**
3
/:(How do you) do ah ah
I thought when I na na na na
1
just me and you
and then again na na na na

**R ②**
3
just like before
and you would say na na na na

**en repeticición**
1

**R ③**
please give me more
and you will sing na na na na
3 2 1—
hey that's what I'm living for:/

**C** Once I said I wanted you . . . etc.
**B** /:How do you do . . . etc.

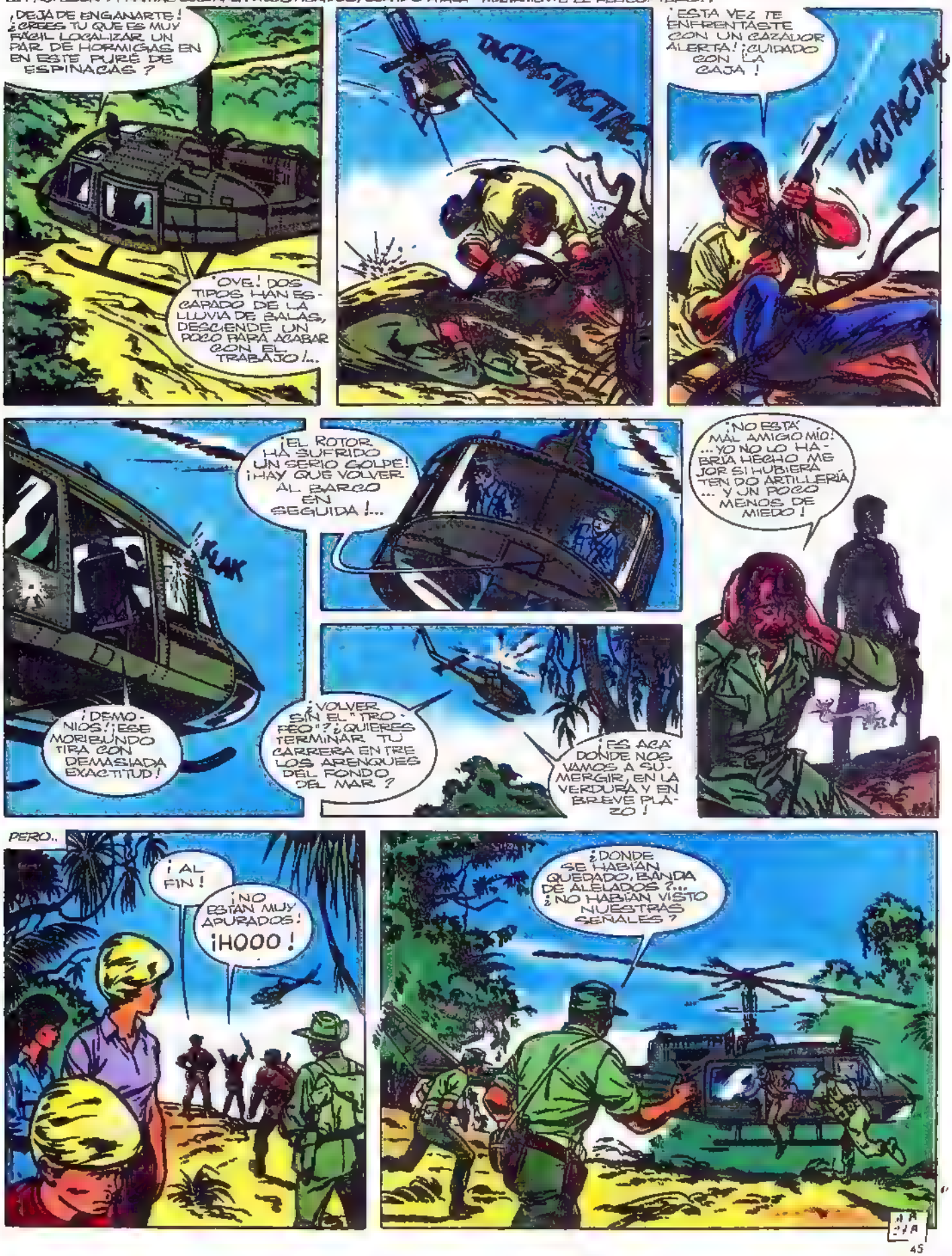
**SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 135 ►**

**SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS**

1. El gorro. 2. La oreja del chancho. 3. El fuego. 4. El palo del asadero. 5. La nube. 6. La cola del chancho. 7. Falta un leño.

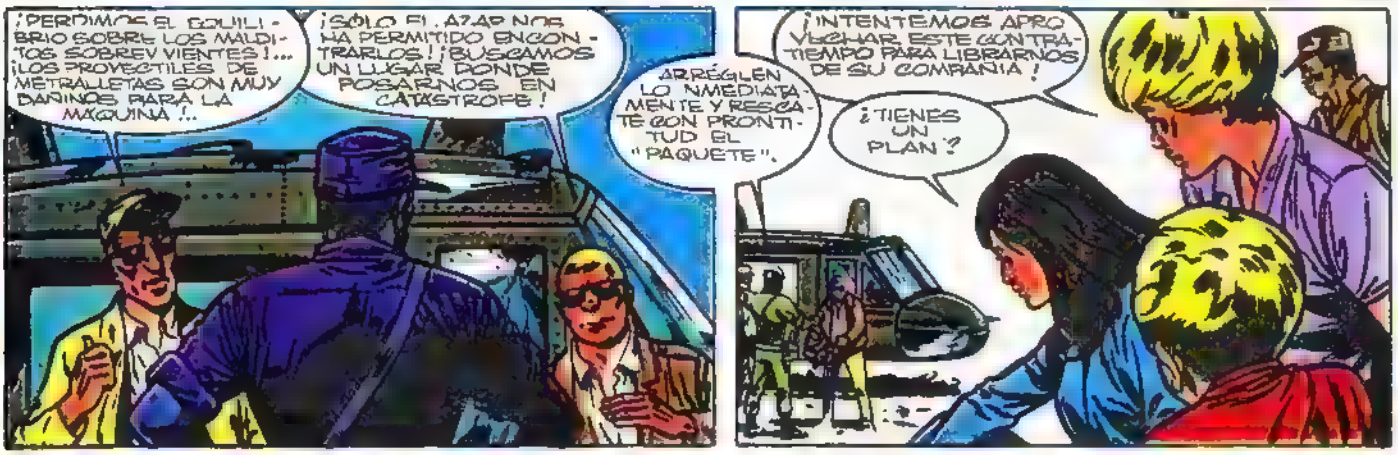
# ALERTA EN BORNEO

EL HELICÓPTERO QUE HA DESPEGADO DEL BARCO PIRATA HA SEMBRADO EL DESCONCIERTO Y LA MUERTE EN EL COMANDO INDONESIO. AL RETIRARSE, EL COMANDO PIRATA HA CAPTURADO A LAS DOS MUJERES Y AL NIÑO, A QUIENES LLEVAN DE REHENES. MIENTRAS TANTO, EL PROFESOR Y FRANVAL SOCORREN A LOS HERIDOS, CUANDO ATACA NUEVAMENTE EL HELICÓPTERO..




PERO..

# ALERTA EN BORNEO



ALERTA EN BORNEO
AAAAAAAAAAAAAAHH!
¡ES UNA DE LAS MUJERES! ¿QUÉ ES ESO... PERDIÓ EL SESO?
¡NO FALTABA MÁS QUE ESO!
NO HAY QUE DEJARLA AULLAR ASÍ ¡VA A ALBOROTAR A TODO EL CAMPAMENTO!
¡VEAMOS LO QUE TIENE!...
¿UNA CRISIS DE NERVIOS? ¡ME ATEMORIZAN LAS LOCAS COMO ESA!
¡UN PAR DE CACHETADAS LA CALMARÁN!
AAAAHH
¡EL BIDÓN DE BENCINA!
ESTÁN TODOS JUNTO A SOLANGE... ¡BRAVO POR UN TALENTO DE COMEDIANTE!
POR SU LADO, DIDÍ TAMBIÉN HACE LO SUYO
ESE GRANDOTE NO ME HA VISTO...
CÁLLATE, COMEDIANTE! ¡TERMINA!
¡TRÁTALA MEJOR! ¡ES UNA ENFERMA!
¡TRUENOS! ¡EL HELICÓPTERO!
¡LISTOS LOS JUEGOS ARTIFICIALES!
VLOF
VLOF
A.B. 298

# ALERTA EN BORNEO

EN EL MISMO INSTANTE, NO LEJOS DE AHÍ...

CONTINUARÁ

# HISTORIA en poldoras

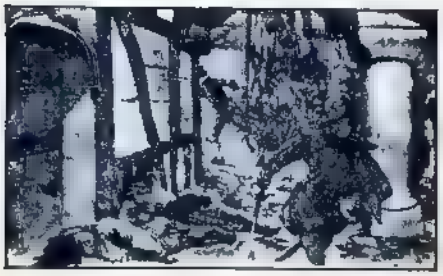
## AGOSTO 23

**1591.** Muere fray Luis de León, poeta lírico y místico, nacido en Belmonte en 1528. Obras en prosa: "Los nombres de Cristo" y "La Perfecta Casada". Poesías: "La noche serena", "La Profecía del Tajo", "La vida del campo".
**1939.** Firma del Pacto ruso-alemán.

*Ruinas de Pompeya con el Vesubio de fondo.*

## AGOSTO 24

**79.** Pompeya, Herculano y Estabias quedan sepultadas bajo una capa de cenizas producidas por la erupción del Vesubio.
**1535.** Sale de San Lúcar de Barrameda el primer Adelantado y Gobernador del Río de la Plata, don Pedro de Mendoza, para conquistar el actual territorio argentino.
**1572.** Matanza de hugonotes en Francia, conocida con el nombre de la Noche de San Bartolomé, ordenada por el rey Carlos IX.
**1846.** Se señalan los libros que deben usarse en las escuelas fiscales y municipales.
**1944.** II Guerra Mundial: Liberación de París
**1950.** Fallece don Arturo Alessandri Palma, figura descollante de la política nacional desde la Cámara de Diputados y desde el Senado, y dos veces Presidente de la República. Prestó a la patria servicios incalculables.



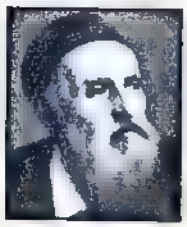
*La Matanza de San Bartolomé*

## AGOSTO 25

**1346.** Guerra de los Cien Años: batalla de Crécy.
**1825.** Independencia del Uruguay.
**1835.** Se autoriza a don Guillermo Wheelwright privilegio exclusivo para establecer la navegación a vapor en los puertos chilenos.
**1867.** Muere en Hamptoncourt (Inglaterra) Miguel de Faraday, físico y químico, descubridor de la bencina.
**1890.** Muere la histórica cantinera Irene Morales, quien participó en la campaña contra el Perú y Bolivia en las filas de "El Tercero de Línea".
**1931.** Homenaje al Soldado Desconocido
Día del Libro Chileno.

## AGOSTO 26

**1767.** Los jesuitas son expulsados de Chile y demás dominios de España.
**1791.** Es aprobada por la Asamblea Constituyente francesa la Declaración de los Derechos del Hombre.
**1920.** Se dicta la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria.
**1926.** Día del Veterinario.
**1952.** El Presidente de la República don Gabriel González Videla promulga la ley que concede jubilación a los empleados particulares.
**1958.** El escritor, poeta y diplomático don Diego Dublé Urrutia recibe el Premio Nacional de Literatura.



*Tiziano*

## AGOSTO 27

**1540.** Don Pedro de Valdivia toma solemne posesión de Chile a nombre de Carlos V. La ceremonia se efectuó en el valle de Copiapó.
**1576.** Muere en Venecia Vecellio Tiziano, llamado el Ticiano, jefe de la escuela veneciana y uno de los más grandes maestros de la pintura que conoce la historia. Obras: "El triunfo del amor", "San Pedro mártir", "La Cena", etc.
**1927.** Se fijan las dimensiones de la bandera nacional (tres metros de largo por dos de ancho).
**1955.** Se inaugura la Planta Hidroeléctrica de "Los Cipreses".

*San Agustín.*

*León Tolstoi.*

## AGOSTO 28

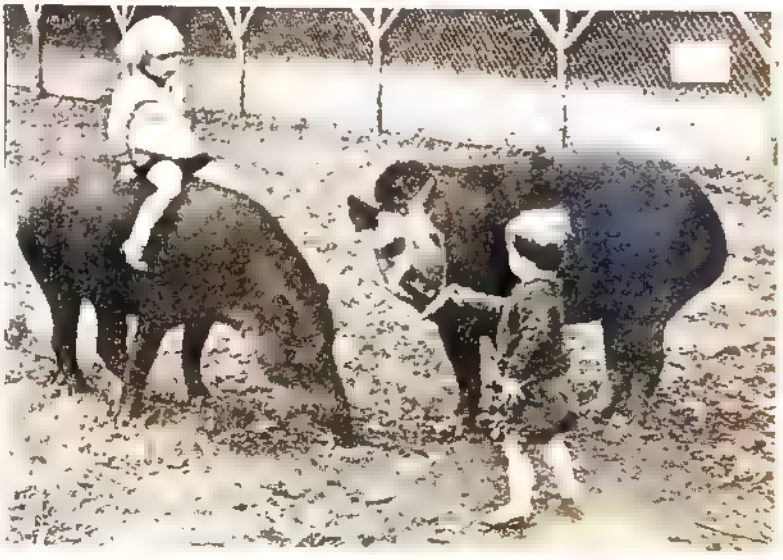
**354.** Nace Aurelio Agustino, santificado por la Iglesia Católica con el nombre de San Agustín.
**1828.** Nace León Tolstoi. Obras: "Ana Karenina", "La guerra y la paz", "Resurrección", "Mi confesión", etc
**1879.** 2º Bombardeo de Antofagasta por el "Húascar", que se bate contra las baterías de tierra y los buques "Abtao" y "Magallanes".
**1891.** Combate de La Placilla entre el ejército constitucional y el balmacedista, éste fue completamente derrotado. El Presidente Balmaceda dimite el Mando Supremo y lo transfiere al General Baquedano.
**1900.** Se establece en Santiago el primer servicio de tracción eléctrica en Chile.
**1929.** Chile entrega oficialmente al Perú el departamento de Tacna.
**1939.** II Guerra Mundial: Capitulación de Varsovia.

## AGOSTO 29

**30.** Muerte de San Juan Bautista.
**1533.** Día de Atahualpa o día del Imperio Incaico.
**1814.** El general español Osorio, que acampaba con un ejército realista en Chillán, trata de intimar a las autoridades, pero el gobierno patriota rechaza esta intimación y se presta a defender la Patria
**1855.** Se crea la Caja de Crédito Hipotecario (Presidencia de don Manuel Montt).
**1919.** Muere don Federico Hansen, gran educacionista nacido en Moscú y que llegó a ser director de nuestro Instituto Pedagógico.
**1932.** Se funda el Instituto Geográfico Militar.

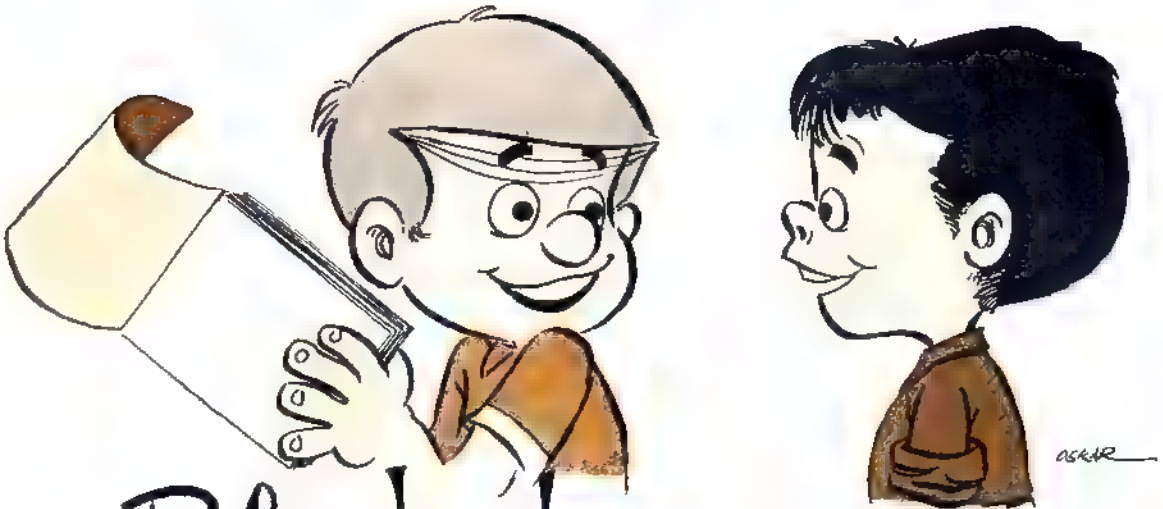
La vida es así...

# LOS TAPIRES SON ALEGRES AMIGOS



Estos simpáticos tapires son pensionistas del Parque Safari de Windsor, en Gran Bretaña, donde se han hecho de muy buenos amigos. Pero no siempre han vivido allí. Cuando eran pequeñitos correteaban con sus hermanos en plena selva amazónica, en el corazón de Brasil. Allí nacieron, cerca de los pantanos, porque a todos ellos les gusta mucho bañarse y nadar, y porque en las cercanías encuentran las hierbas y las raíces que les sirven de alimento. Aunque se acostumbraron a su nueva vida, a veces recuerdan con un poquito de nostalgia sus correrías en medio de los bosques, y lo importante que son entre los animales que allí habitan. Porque aparte del jaguar, el tapir es el animal de más peso y más respetable del lugar, y a pesar de que no ataca al hombre, suele darle buenos sustos cuando alguna vez se cruzan en su camino.
También existen tapires en Malasia y la India pero nuestros amigos son de distinto pelaje y de mayor tamaño.

# JUEGOS




## Block de apuntes.

PARA FABRICAR TU PROPIO BLOCK DE APUNTES NECESITAS LOS SIGUIENTES MATERIALES: UNAS 50 HOJAS DE OFICIO, PAPEL DE COLOR CORTADO DEL MISMO TAMAÑO DE LAS HOJAS, UN CARTÓN DE IGUAL MEDIDA, PEGAMENTO, UN TROZO DE PAPEL DE COLOR DE LA MITAD DE UNA HOJA DE OFICIO.

A) COLOCA EL CARTÓN ABAJO, ENCIMA LAS HOJAS (100 Ó 50) Y POR ÚLTIMO EL PAPEL DE COLOR.

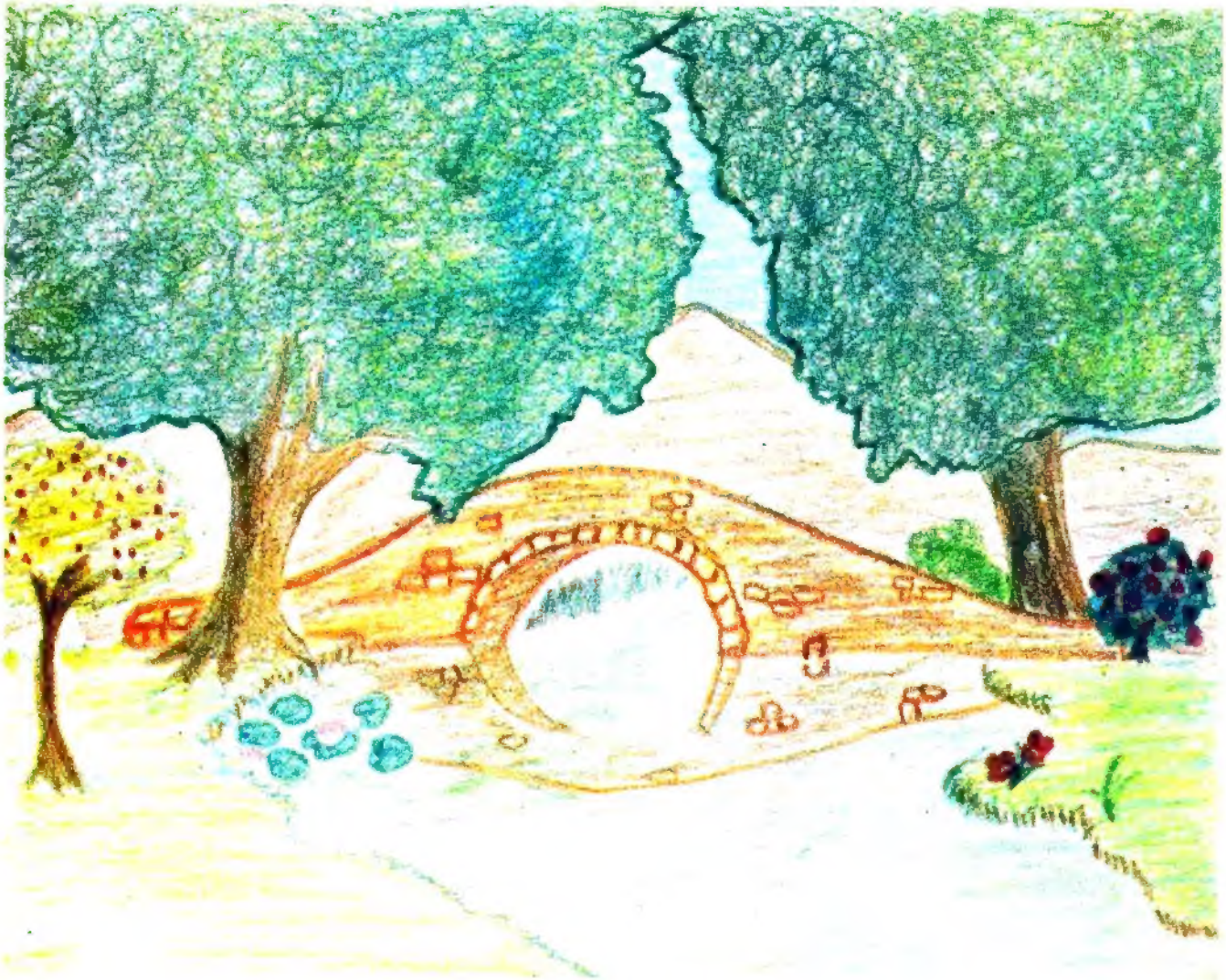
B) PON TODO SOBRE UNA MESA, CUIDANDO QUE EL CONJUNTO QUEDE A RÁS CON EL CANTO DE LA MESA. LUEGO PONLE UN PESO ENCIMA.

C) AHORA EMBETUNA EL LOMO QUE TE QUEDÓ CON AGOREX O CEMENTO DE ZAPATERO

D) UNA VEZ SECO EL PEGAMENTO, SACA EL BLOCK Y CON EL TROZO DE PAPEL DE COLOR FORRA EL LOMO DEL BLOCK USANDO PEGAMENTO.

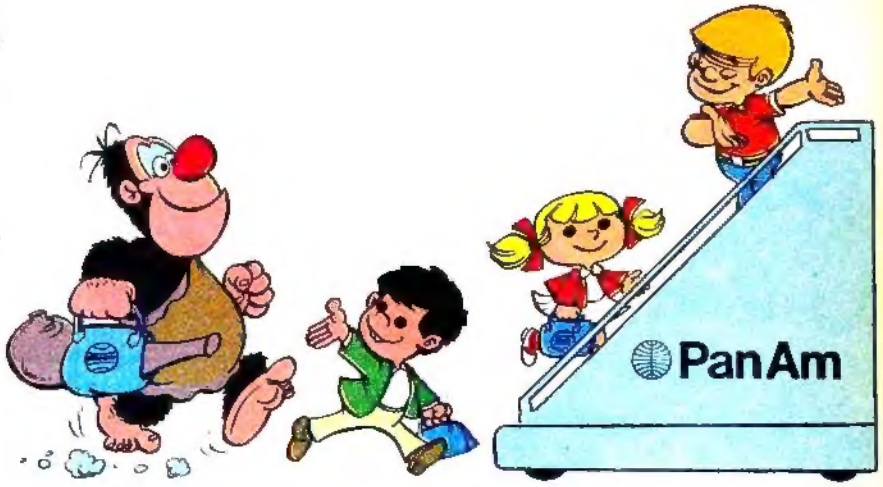
COLABORACIÓN DEL LECTOR: ARTURO V. BARRERA DE MACUL. SANTIAGO.

# nuestra página



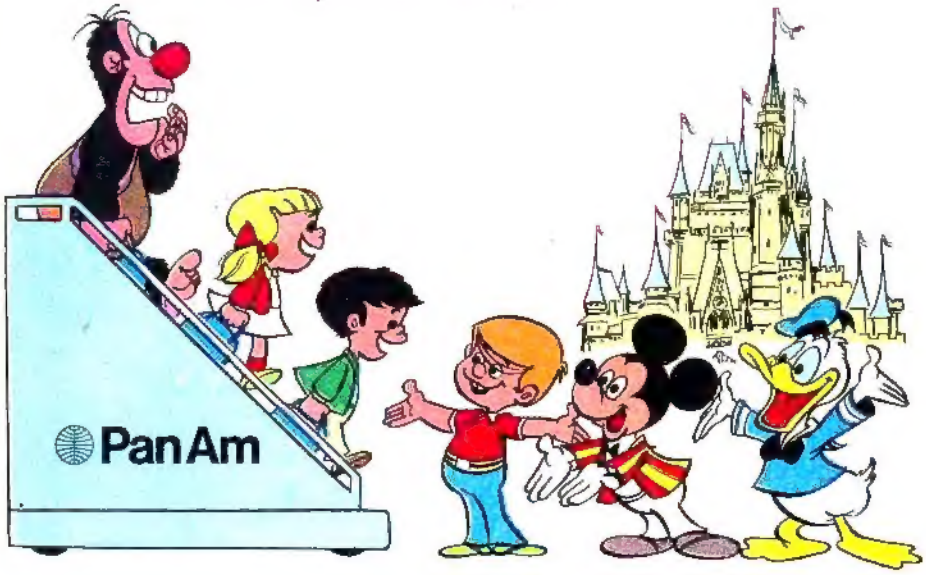
Autora: Maria Patricia Dufflocq W.
Edad: 12 años
Domicilio: Roberto Peragallo 6640.
Las Condes, Santiago
Colegio Las Carmelitas, 6º Básico
Libros: Manual del excursionista
Construye un acuario

# mampato LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY




Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



## Cupón Concurso mampato Pan Am

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

*Envie este cupón o cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.*

Mampato 136

LE ESTÁN SALIENDO LOS DIENTECITOS.

¡¡CIERREN LA PUERTA!!

resto de la tribu